

**BLAUPUNKT**

**Autoradio-Autohifi '82/83**



# Deutschlands Autofahrer brauchen die besten Autoradios der Welt. Deshalb hat sich Blaupunkt eine Menge Neues einfallen lassen.

Es mag vielleicht übertrieben klingen, aber die Praxis beweist es: Deutschlands Autofahrer brauchen die besten Autoradios der Welt.

Denn nirgendwo liegen die Sender so dicht beieinander wie in Mitteleuropa. Daher müssen die Empfänger besonders trennscharf sein. Im Gebirge und in den Ballungsräumen verändern sich die Empfangsbedingungen während der Fahrt von Minute zu Minute. Das erfordert ebenfalls sehr leistungsfähige und präzise Empfänger. Dazu kommt die Verkehrsdichte. Sie verlangt nach Bediensicherheit und Komfort, damit der Fahrer in seiner Konzentration auf den Straßenverkehr nicht abgelenkt wird. Zudem sind Deutschlands Autofahrer anspruchsvoll und erwarten guten Klang von ihren Autoradios.

Das Blaupunkt Autoradio-Programm 1982/83 erfüllt alle diese Forderungen. Unsere Geräte haben den vollen Blaupunkt Klang und sind sicher in der Bedienung – damit das Autofahren wieder Spaß macht.

## Blaupunkt '82/'83

Im Blaupunkt Programm 1982/83 wird jeder Autofahrer genau das Gerät finden, das seinen ganz persönlichen Anforderungen und Vorstellungen entspricht. Er hat die Wahl zwischen drei Mono- und zwei Stereo-Autoradios, nicht weniger als 13 Cassetten-Autoradios und einem Autohifi-Turm fürs Cockpit.

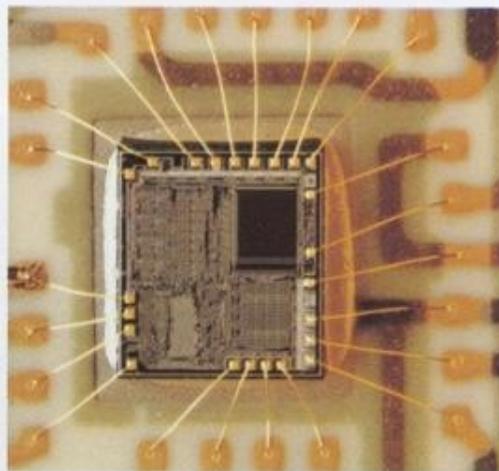
Mit den Blaupunkt Klang-Bausteinen – Zusatzverstärker und Equalizer – und einem breiten Lautsprecherangebot bis hin zu den Sound Components läßt sich im Auto ein Klang verwirklichen, der kaum noch Wünsche offenläßt. Hinzu kommen die maßgeschneiderten Einbausätze für alle gängigen Autotypen und die Bosch Autoantennen für jeden Wagen.

Die Entwicklung der Autoradio-Technik hat in den vergangenen Jahren sprunghafte

Fortschritte gemacht. Blaupunkt hat diese Entwicklung wesentlich mitgeprägt und sich eine Menge Neues einfallen lassen, um den Klang, den Komfort und die Fertigungsqualität seiner Geräte noch weiter zu verbessern.

## Elektronik statt Mechanik

Hochentwickelte Technologien, unter anderem Mikrocomputer und Hybrams, sorgen in den Blaupunkt Autoradios für Zuverlässigkeit ohne Kompromisse – und für Komfort. Diese elektronischen Kompaktbausteine übernehmen zahlreiche Automatik-Funktionen. Gleichzeitig machen sie viele der früheren mechanischen Einzelbauteile überflüssig. Das bringt doppelten Vorteil: Denn Handgriffe, die man nicht zu tun braucht, lenken beim Fahren nicht ab. Und mechanische Teile, die es nicht mehr gibt, können weder verschleifen noch brechen.



## Modernste Fertigung

Blaupunkt hat seine Fertigung in den vergangenen Jahren mehr und mehr automatisiert. Damit stellen wir einen besonders hohen Qualitätsstandard sicher.

## Mehr Sendersuchlauf

Zum höchsten Bedienkomfort eines Autoradios gehört der Sendersuchlauf. Bei den Blaupunkt Spitzengeräten arbeitet er in beiden Richtungen und wird mit Mikrocomputer-Präzision gesteuert. Im Blaupunkt Programm 1982/83 sind sieben Geräte mit Sendersuchlauf ausgestattet.

## SALS

Die störgeräusch-abhängige Lautstärke-Steuerung regelt die Lautstärke automatisch in Abhängigkeit vom Innengeräuschpegel des Wagens und ist im Berlin 8000 und in der Systemanlage enthalten. Blaupunkt hat als erster Hersteller der Welt eine solche automatische Lautstärke-Steuerung entwickelt.

## Nachtdesign, CD-Gehäuse

Ebenfalls neu entwickelt hat Blaupunkt sein Nachtdesign: Die Funktionsanzeigen und Schriftzüge auf der Gerätefront sind von innen blendfrei beleuchtet. Das ermöglicht eine sichere und verwechslungsfreie Bedienung auch bei Dunkelheit. Das CD-Gehäuse (Compact Design) berücksichtigt die neue Norm, mit der die Maße für die Armaturenbrett-Ausschnitte zum Einbau von Autoradios in PKWs festgelegt werden. Dieses Gehäusekonzept gestattet eine benutzerfreundliche Anordnung der Bedienelemente.

## Der große Klang

Das Blaupunkt Sound-Component-System: Ein Lautsprecher-System mit getrennten Hoch-, Mittel- und Tieftönern und Frequenzweiche, dessen voller und verfärbungsfreier Klang bisher in Autos kaum für möglich gehalten wurde.

## Digital-Empfänger

Die modernsten Autoradios der Welt. Sie stellen den Sender mit quartzgenauer Präzision ein, halten ihn auch unter ungünstigen Empfangsbedingungen quartzstabil fest und zeigen seine Frequenz numerisch an. Das Blaupunkt Programm 82/83 enthält drei Spitzengeräte in Digital-Technik.



## Das richtige Konzept

Eines allerdings wird man bei Blaupunkt nicht finden: Nutzlose Spielereien in Technik und Optik.

- Die Blaupunkt Leistung kann man wirklich als Klang erleben.
- Der Blaupunkt Bedienkomfort für mehr Sicherheit: Kein unnötiger Handgriff stört die Konzentration auf den Straßenverkehr.
- Das Blaupunkt Design paßt sich dem Auto-Innenraum an.
- Die Blaupunkt Technik muß harte Tests durchlaufen, ehe sie Eingang in die Serienproduktion findet.

Wir von Blaupunkt nennen dies alles „Konzeptgüte“. Und wer sich die Vorteile unseres Konzeptes erfahren hat, wird vielleicht sagen: Typisch Blaupunkt.

Das würde uns freuen. Denn wir geben uns alle Mühe, erstklassige Autoradios zu bauen.

**Blaupunkt.**  
**Der volle Klang in jedem**  
**Auto. ©vintagecaraudio.se**

# Das Blaupunkt Programm

Auf den nächsten Seiten stellen wir das Blaupunkt Autoradio-Programm 82/83 vor – das Programm, mit dem das Autofahren wieder Spaß macht: Autoradios in Mono- und Stereo-Technik, Cassetten-Autoradios, Autohifi-Komponenten, Zusatzverstärker

und Equalizer, Autolautsprecher und Bosch Autoantennen. Ein rundes Programm für alle Kundenwünsche, ausgereift in der Blaupunkt Technologie, ausgestattet mit sinnvollem Komfort und funktionellem Design, ausbaufähig bis zur raffinierten Autohifi-Anlage.

**Autoradios und Stereo-Autoradios**  
Seite 6–9



**Cassetten-Autoradios in Mono- und Stereo-Technik**  
Seite 11–15



**Cassetten-Autoradios in Stereo-Technik mit Stationstasten**  
Seite 16–19



**Cassetten-Autoradios der Spitzenklasse**  
Seite 20–23



**Cassetten-Autoradios der Extra-Klasse und Autohifi-Anlagen**  
Seite 24–26



**Zusatzverstärker und Equalizer**  
Seite 28-29



**Autolautsprecher Blue-Magic-Line** Seite 31–33



**Das Blaupunkt Sound-Component-System**  
Seite 34–35



**Autolautsprecher der Komfort-Klasse**  
Seite 36



**Das Bosch Autoantennen-Programm**  
Seite 37

**Autoflex**

**Tabellarische Übersichten**  
Seite 29 und 38

**Das Blaupunkt ARI-System:**  
Sicherheit durch Information  
Seite 4

Kurz erklärt:

**Autoradio-Fachausdrücke**  
Seite 4–5

**Cassetten-Fachausdrücke**  
Seite 10

**Akustik-Fachausdrücke**  
Seite 27

# Das Blaupunkt ARI®-System: Sicherheit durch Information

Die Sicherheit der Autofahrer ist uns wichtig. Deshalb hat Blaupunkt – gemeinsam mit dem ADAC und den ARD-Rundfunkanstalten – das bisher einzige elektronische Verkehrsinformationssystem der Welt entwickelt: Die Autofahrer-Rundfunk-Information, kurz ARI genannt. ARI gibt es bisher in der Bundesrepublik Deutschland, in Österreich, Luxemburg und in der Schweiz. Weitere europäische Länder werden das System bald einführen. Die Verkehrsstudios der Rundfunkanstalten

warnen vor Nebel, Schnee, Glatteis und Geisterfahrern. Sie weisen hin auf Engpässe oder Staus und geben Umleitungsempfehlungen.

Damit ist ARI zu einer kaum noch entbehrlichen Hilfe für die Autofahrer geworden. Denn Verkehrsinformation bedeutet mehr Verkehrssicherheit.

So arbeitet ARI: Die Verkehrsfunksender strahlen auf UKW ständig für das menschliche Ohr unhörbare Frequenzen aus – die Senderkennung (SK) und die Bereichskennung (BK) – und zusätzlich bei jeder Verkehrsinformation eine Durchsagekennung (DK). Auf die Kennungen sprechen die Blaupunkt Verkehrslosens Arimat (SK) und Super-Arimat (SK + DK) automatisch an. Bei Köln SQR 22 und Bamberg SQR 82 können Sie zusätzlich die Bereichskennung (BK) des eingestellten ARI-Senders ablesen.

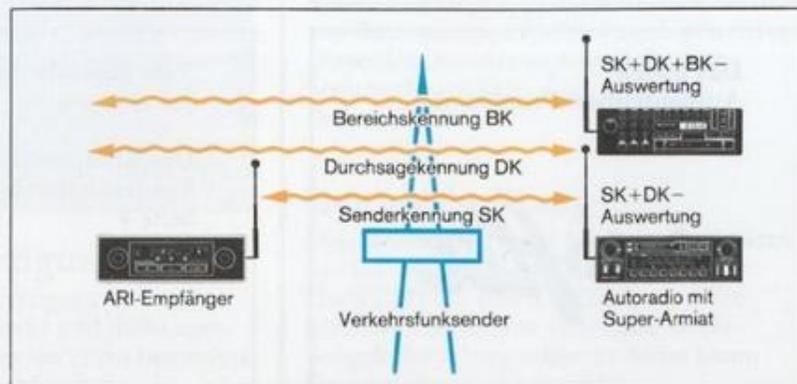


## Der Arimat®

Der Arimat reagiert auf die Senderkennung. Bei gedrückter ARI-Taste empfängt das Autoradio ausschließlich Verkehrsfunksender, alle anderen Stationen werden stummgeschaltet. Eine Kontrollleuchte zeigt an, daß ein Verkehrsfunksender empfangen wird.

## Der Super-Arimat®

Der Super-Arimat wertet außerdem die Durchsagekennung aus: Bei gedrückter ARI-Taste sorgt eine Automatik dafür, daß jede Verkehrsmeldung in gut verständlicher Lautstärke zu hören ist. Musik vom Cassettrecorder wird für die Durchsage unterbrochen. Und beim Verlassen des Sendegebietes eines Verkehrsfunksenders erinnert entweder ein rhythmischer Warn-ton daran, daß eine neue ARI-Station eingestellt werden muß, oder der Suchlauf startet automatisch und stellt einen neuen Verkehrsfunksender ein (Köln SQR/Bamberg SQR).



## Kurz erklärt:

**Abstimmung.** Das Suchen und genaue Einstellen eines Senders.

**ASU (Automatische UKW-Stör-Unterdrückung).** Eine elektronische Zusatzschaltung in allen Blaupunkt Autoradios für besseren UKW-Empfang.

**Ausgangsleistung.** Die Leistung, die ein Autoradio abgibt. Man unterscheidet Musik- und Sinusleistung: Musik = kurzzeitige Höchstleistung, Sinus = maximale Dauerleistung.

**Automatic Loudness.** Gehörriichtige Wiedergabe durch Anhebung von Höhen und Tiefen bei geringer Lautstärke. Serienmäßig in den meisten Blaupunkt Autoradios. Spitzengeräte haben schaltbare Loudness. → Physiologische Lautstärkeregelung.

**Automatic Muting.** Ton-Stummschaltung während des Suchlauf-Vorgangs. Blendet unerwünschte Störgeräusche aus.

**Automatik-Antenne.** Motorgetriebene Antenne, die mit dem Ein- oder Ausschalten des Autoradios ausgefahren oder versenkt wird.

**Balanceregler.** Regler zum Einstellen des akustischen Mittelpunktes bei Stereo-Geräten.

**CD-Gehäuse (Compact Design).** Neues einbaufreundliches Autoradio-Gehäuse bei Blaupunkt. Diese Entwicklung wurde möglich durch eine neue DIN-Norm, die genaue Maße für die Armaturenbrett-Ausschnitte zum Einbau von Radios in PKW vorgibt. Die neue Norm wird bereits von den meisten PKW-Herstellern berücksichtigt.

**DFC (Digital Frequency Control).** Digitale Frequenzkontrolle. Elektronisches Verfahren zur automatischen Senderabstimmung und -stabilisierung beim Blaupunkt Köln SQR 22 und Bamberg SQR 82.

**ETC (Electronic Tuning Control).** Von Blaupunkt entwickelte Schaltung zur Scharfabstimmung von UKW-Sendern. Hält den Sender auch unter ungünstigen Empfangsbedingungen fest und ist in fast allen Blaupunkt Autoradios enthalten.

**Fader.** → Überblendregler.

**Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung.** Umschaltung von Stereo auf Mono bei schwacher Empfangsleistung.

# Autoradio-Fachausdrücke

einer befriedigenden Empfangsqualität. Geschieht bei Blaupunkt Autoradios automatisch, kann aber auch von Hand geschaltet werden.

**Hz (Hertz).** Maßeinheit zur Frequenzangabe. Nennt die Zahl der Schwingungen pro Sekunde.

**Hybram (Hybrid aufgebautes Modul).** Hochintegriertes elektronisches Schaltelement, von Blaupunkt aus der Weltraum-Technologie übernommen. Hybrams erfüllen eine Vielzahl von Funktionen bei kleinsten Abmessungen und werden daher in verschiedenen Blaupunkt Geräten verwendet.

**Klangregler.** Regler zur Anhebung oder Absenkung von Höhen und Bässen.

**Klirrfaktor.** Bezeichnung für Verzerrungen, die den Klang negativ beeinflussen.

**Kombinierte Höhen- und Tiefenregelung.** „Klangwaage“ zur Korrektur der Höhen- und Tiefenwiedergabe je nach persönlichem Hörschmack.

**Last Station Memory.** Das Autoradio empfängt beim Einschalten automatisch den vor dem Abschalten zuletzt eingestellten Sender („Last Station“).

**LCD. (Liquid Crystal Display).** Flüssigkristall-Anzeige von Frequenzen und Funktionen beim Köln SQR 22 und Bamberg SQR 82.

**LED (Light Emitting Diode).** Leuchtdiode zur optischen Anzeige von Gerätefunktionen und Frequenzen.

**Leuchtdioden-Skala.** Skala ohne Zeiger, auf der die Position des eingestellten Senders durch Leuchtdioden (→ LED) markiert wird.

**Loudness.** → Automatic Loudness, → Physiologische Lautstärkeregelung.

**Matrixspeicher.** Sender-Speicher, der eine mehrfache Belegung derselben Stationstaste durch Sender verschiedener Wellenbereiche ermöglicht.

**Mikrocomputer.** Elektronisches Rechner- und Speicherelement, das bei kleinsten Abmessungen eine Fülle verschiedener Aufgaben übernimmt (z. B. Abstimmung und Speicherung von Sendern, Steuerung des Sendersuchlaufes). Wird in den Blaupunkt Autoradios Frankfurt SM 21, Heidelberg SM 21, Bremen SQR 32, Köln SQR 22 und Bamberg SQR 82 eingesetzt.

**Musikleistung.** → Ausgangsleistung.

**Nachtdesign.** Von innen blendfrei beleuchtete Schriftzüge, Funktionstasten und Funktionsanzeigen, die eine sichere und verwechslungsfreie Bedienung auch bei Dunkelheit gestatten: Ein kurzer Blick genügt für das Auffinden des richtigen Bedienelementes. Nachtdesign haben die Blaupunkt Autoradios Frankfurt SM 21, Hamburg MR 21, Heidelberg SM 21, Bremen SQR 32, Köln SQR 22 und Bamberg SQR 82.

**Numerische Frequenzanzeige.** Zeigt die Frequenz eines Senders numerisch durch Ziffern an (anstelle der analogen Zeiger- oder der → Leuchtdioden-Skalen).

**Physiologische Lautstärkeregelung (→ Automatic Loudness).** Bei unterschiedlicher Lautstärke ist das menschliche Gehör nicht gleichmäßig empfindlich für hohe und tiefe Frequenzen. Um einen möglichst naturgetreuen Klangeindruck zu erzielen, paßt die physiologische Lautstärkeregelung den Wiedergabe-Frequenzgang abhängig von der Lautstärke an die unterschiedliche Empfindlichkeit des Gehörs an.

**PLL-Schaltung (Phase Locked Loop).** Elektronische Schaltung („Phasenregelschleife“) mit einem quarzstabilen Frequenzraster, in dem die Senderfrequenzen „einrasten“ und mit hoher Stabilität festgehalten werden (Frequenzsynthesizer). Die Blaupunkt Autoradios Bremen SQR 32, Köln SQR 22 und Bamberg SQR 82 sind mit PLL ausgestattet.

**QTS (Quartz Tuning System).** Quarz-Abstimmssystem für optimales Empfangsverhalten: Digitale Senderabstimmung und -anzeige, quartzgenau durch mikrocomputer-gesteuerte → PLL-Schaltung.

**SALS (Störgeräusch-abhängige Lautstärke-Steuerung).** Ein von Blaupunkt entwickeltes Verfahren. Bei eingerasteter SALS-Taste wird die eingestellte Lautstärke automatisch dem jeweiligen Fahr- und Innengeräusch des Wagens angepaßt. Nachregeln von Hand entfällt: Lautstärkeregelung mit dem Gaspedal. Der Blaupunkt Berlin 8000 und die System-Anlage Frankfurt SM 21/ACR 931 sind mit SALS ausgestattet.

**Senderabstimmung.** → Abstimmung.

**Sendersuchlauf.** Automatische Sendersuche und -abstimmung auf Knopfdruck. Dient dem Komfort und der Sicherheit, weil der Fahrer nicht mehr den Hand-Abstimmknopf zu drehen braucht. Der Sendersuchlauf wird elektronisch gesteuert. Während des Suchlauf-Vorgangs ist das Gerät stummgeschaltet, um unerwünschte Störgeräusche auszublenden (→ Automatic Muting). Der Sendersuchlauf hat bei Blaupunkt Autoradios stets zwei Empfindlichkeitsstufen, so daß er auf Wunsch nur stark einfallende Sender sucht. Bei Geräten mit Suchlauf-Wippe arbeitet der Sendersuchlauf in beiden Richtungen auf der Frequenz-Skala. Wenn die ARI-Taste gedrückt ist, stellt der Suchlauf nur Verkehrsfunksender ein. Die Blaupunkt Autoradios Köln Stereo, Frankfurt SM 21, Heidelberg SM 21, Bremen SQR 32, Köln SQR 22, Bamberg SQR 82 und Berlin 8000 sind mit Sendersuchlauf ausgestattet.

**Sinusleistung.** → Ausgangsleistung.

**Spannungssynthesizer.** Modernes, von einem → Mikrocomputer gesteuertes Abstimmssystem beim Blaupunkt Frankfurt SM 21 und Heidelberg SM 21.

**Stationstasten.** Tasten zur Speicherung und zum bequemen Abrufen von Sendern. Die Sender werden entweder mechanisch (Omnimat-Stationstasten) oder elektronisch im Mikrocomputer gespeichert. Beim Blaupunkt Bremen SQR 32, Köln SQR 22 und beim Bamberg SQR 82 können vor Antritt einer längeren Fahrt die im Verlauf der Reiseroute liegenden Sender auf Stationstasten elektronisch vorprogrammiert werden.

**Synthesizer.** Bestandteil der → PLL-Schaltung (Frequenzsynthesizer). Erzeugt ein quarzstabiles Frequenzraster. → Spannungssynthesizer.

**Tuner.** Empfangsteil eines Autoradios.

**Überblendregler (Fader).** Regler zur optimalen Verteilung des Schalls auf die vorderen und hinteren Lautsprecher.

**Übertragungsbereich.** Der Frequenzbereich, der von einem Übertragungssystem (Autoradio, Cassettendeck) von den tiefen bis zu den höchsten Frequenzen innerhalb vorgegebener Toleranzen gleichmäßig wiedergegeben wird. Je größer der Übertragungsbereich, desto besser der Klang.

**Verzerrungen.** → Klirrfaktor.

**Vierkanal-Verstärker.** Autoradio-Endstufe oder Zusatzverstärker mit vier, durch getrennte Verstärker separat angesteuerten Lautsprecher-Ausgängen.

## Symbole und ihre Bedeutung:

	Autoreverse
	Bandspur-Umschaltung
	Balance
	Bässe
	Cassetten-Ausschub
	Cassetten-Einschub
	Cassetten-Rücklauf
	Cassetten-Vorlauf
	db-Rauschunterdrückung
	Dolby®-Rauschunterdrückung
	Ein/Aus
	Fader
	Höhen
	Klang
	Lautstärke
	Mono
	Pause
	Regler drehen
	Regler drücken
	Regler ziehen
	Knebelregler
	Senderhandabstimmung
	Sendersuchlauf
	Suchlaufempfindlichkeit: unempfindlich
	empfindlich
	manuelle Abstimmung
	Speichertaste
	Stereo

# Blaupunkt Ludwigshafen 12

Preisgünstiges Standard-Autoradio  
in Mono-Technik • Zweckmäßig  
ausgestattet und einfach zu bedienen  
• Zwei Wellenbereiche • Verkehrs-  
taste Arimat • 10 Watt Musikleistung.



Bei gedrückter ARI-Taste empfängt das Gerät  
ausschließlich Verkehrsfunksender.

**Rundfunkteil**  
Mono-Empfang • UKW und MW

**ARI-Ausstattung**  
ARI-Taste zur Abstimmung auf Verkehrs-  
funktender • ARI-Leuchtanzeige

**Ausgangsleistung**  
10 Watt Musik, 9 Watt Sinus

**Anschlußmöglichkeiten**  
2 Lautsprecher (parallel)

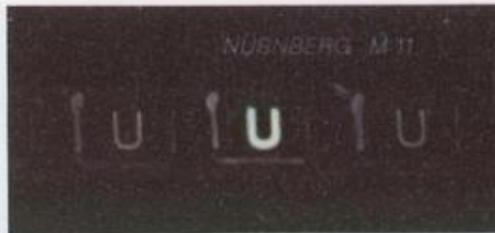
UKW	MW	-	-	Arimat	-	-	10 W Musik 9 W Sinus
-----	----	---	---	--------	---	---	-------------------------

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 38.



# Blaupunkt Nürnberg M 11

Das beste Mono-Autoradio von  
Blaupunkt • Sechs beleuchtete  
Stationstasten für häufig gehörte  
Sender • Drei Wellenbereiche •  
Verkehrslotse Super-Arimat •  
9 Watt Musikleistung.



Beleuchtete Stationstasten machen das Auffinden der  
gespeicherten Sender bei Dunkelheit leichter.

**ARI-Ausstattung**  
Super-Arimat mit Warnton-Automatik •  
ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige

**Rundfunkteil**  
Mono-Empfang • UKW, MW und LW •  
Beleuchtete Omnimat-Stationstasten zur  
Speicherung von sechs Sendern: 3 x UKW,  
2 x MW, 1 x LW • Kombinierte Höhen-  
und Tiefenregelung



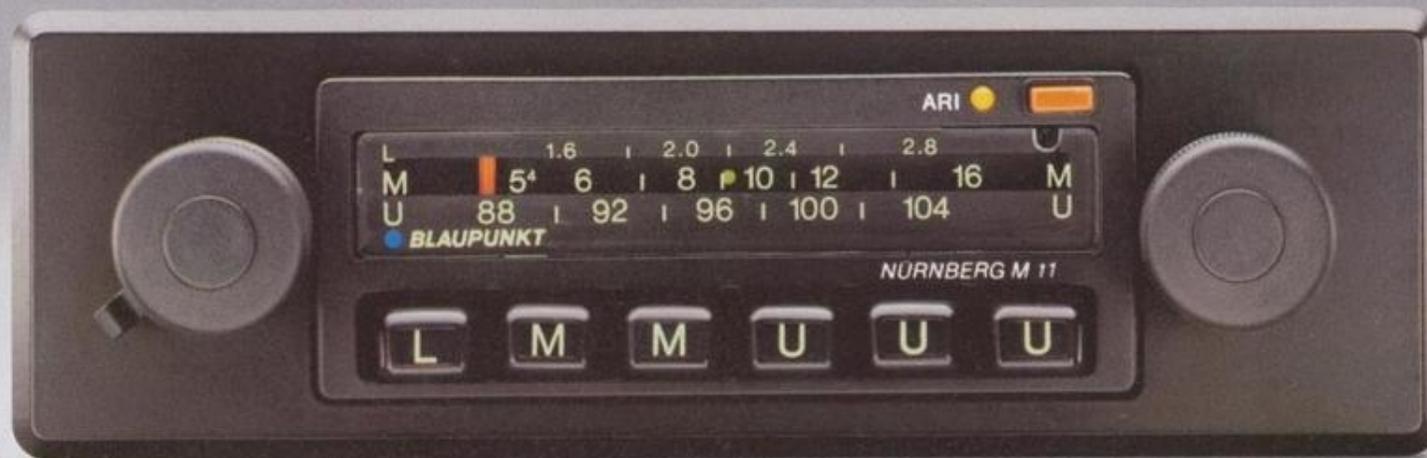
**ARI-Ausstattung**  
Super-Arimat mit Warnton-Automatik •  
ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige  
**Ausgangsleistung**  
9 Watt Musik, 8 Watt Sinus  
**Anschlußmöglichkeiten**  
2 Lautsprecher (parallel) • Auto-Cassetten-  
recorder • Automatik-Antenne

Der Blaupunkt Nürnberg M 11 ist auch ohne ARI-Teil  
unter der Bezeichnung **Turin M 11** erhältlich.



UKW	MW	LW	-	Super-ARI + Warnton	-	Stations- tasten	9 W Musik 8 W Sinus
-----	----	----	---	------------------------	---	---------------------	------------------------

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 38.



# Blaupunkt Frankfurt SM 21

Hochkomfortables Stereo-Autoradio mit moderner Technologie • Mikrocomputer für präzise Senderabstimmung, Sendersuchlauf auf UKW und Speicherung von drei UKW-Sendern auf elektronischen Stations-Tiptasten • Vier Wellenbereiche • Verkehrslotse Super-Arimat • CD-Gehäuse und Nachtdesign • 2 x 10 Watt Sinusleistung.

## Rundfunkteil

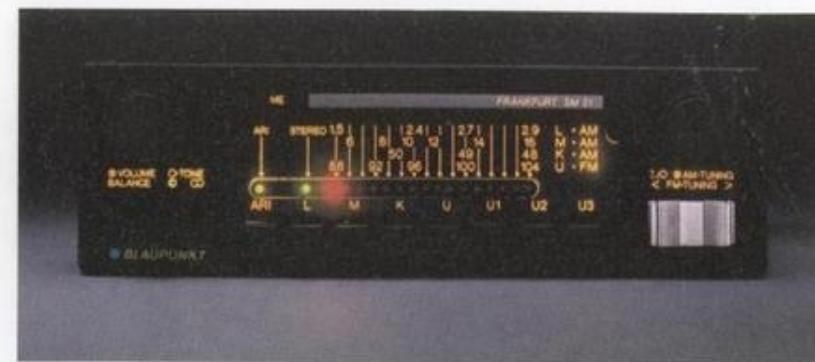
Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW, LW und KW • Sendersuchlauf auf UKW in beiden Richtungen mit Automatic Muting • Elektronische Stations-Tiptasten zum Abrufen von drei UKW-Sendern • Last Station Memory • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Leuchtdioden-Skala • Kombiniertes Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler

## ARI-Ausstattung

Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Suchlauf-gesteuerte Abstimmung von ARI-Sendern bei gedrückter ARI-Taste

## Nachtdesign

Blendfrei beleuchtete Gerätefront



**NACHT  
DESIGN**

Das Blaupunkt Nacht-design: Blendfrei beleuchtete Funktionsanzeigen ermöglichen sichere und verwechslungsfreie Bedienung auch bei Dunkelheit.

**Ausgangsleistung**  
2 x 10 Watt Sinus

## Anschlußmöglichkeiten

2 Lautsprecher (mit Überblendregler 3-4)  
• Auto-Cassettenrecorder • Automatik-Antenne

UKW Stereo	MW	LW	KW	Super-ARI + Warnton	Sendersuchlauf (UKW)	Stations-tasten (UKW)	2 x 10 W Sinus
------------	----	----	----	---------------------	----------------------	-----------------------	----------------

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 38.



# Blaupunkt Köln Stereo

Stereo-Autoradio mit hohem Bedienkomfort • Sendersuchlauf • Speichermöglichkeit für acht Sender auf zweifach belegbaren Stations-tasten • Vier Wellenbereiche • Verkehrslotse Super-Arimat • 2 x 7 Watt Musikleistung.

## Rundfunkteil

Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW, LW und KW • Vier doppelt belegbare Stationstasten zur Speicherung von acht Sendern: 3 x UKW, 1 x UKW-ARI, 2 x MW, 1 x LW, 1 x KW • Sendersuchlauf mit zwei Empfindlichkeitsstufen und Auto-matic Muting • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Kombiniertes Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balance-regler

## ARI-Ausstattung

Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Suchlauf-gesteuerte Abstimmung von ARI-Sendern bei gedrückter ARI-Taste



Der Sendersuchlauf: Man braucht ihn nur anzutippen, und schon sucht er den nächsten Sender automatisch.

## Ausgangsleistung

2 x 7 Watt Musik, 2 x 6 Watt Sinus

## Anschlußmöglichkeiten

2 Lautsprecher (mit Überblendregler 3-4)  
• Fußschalter für Suchlauf-Fernbedienung • Auto-Cassettenrecorder • Automatik-Antenne

UKW Stereo	MW	LW	KW	Super-ARI + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-tasten	2 x 7 W Musik 2 x 6 W Sinus
------------	----	----	----	---------------------	-----------------	-----------------	--------------------------------

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 38.



# Cassettenlaufwerke im Auto haben es schwer. Deshalb hat Blaupunkt es sich nicht leicht gemacht.

Cassettenlaufwerke in Autoradios sind starken Belastungen ausgesetzt: Rütteln auf holprigen Straßen, Beschleunigungskräfte, große Temperaturunterschiede und Feuchtigkeit. Trotzdem sollen sie die Musik brillant wiedergeben. Und sie müssen klein sein, damit sie ins Gehäuse eines Autoradios passen.

In langen und harten Tests wird jede Einzelheit der Geräte geprüft, ehe sie in die Serienproduktion eingeht. Das Resultat: Autoradios mit hochwertigen Cassettenlaufwerken und Tape Decks als Autohifi-Komponenten.

## Musik nach Wunsch

Das Cassettendeck im Autoradio macht den Fahrer unabhängig vom Rundfunkprogramm. Er kann sich jeden Musikwunsch erfüllen und seine Lieblingscassetten auch im Auto spielen.

Unsere Cassetten-Autoradios vermitteln das große Klangerlebnis, und wir haben viel sinnvollen Komfort eingebaut, der die Bedienung im Auto leicht macht.

## Autoreverse

Autoreverse macht das Cassettenumdrehen überflüssig. Am Bandende schalten die Autoreverse-Geräte automatisch auf die andere Bandspur und die entgegengesetzte Laufrichtung um: Kein lästiges Herausnehmen und Wiedereinschieben der Cassette mehr. Selbstverständlich kann man auch mit Knopfdruck an jeder beliebigen Stelle des Cassettenprogramms auf die andere Spur wechseln.

## Weniger Rauschen

Jedes Tonband rauscht, wenn man es abspielt. Aber man kann das Rauschen durch elektronische Schaltungen vermin-

dern und damit die Brillanz vor allem im Hochtonbereich verbessern. Blaupunkt bietet dafür zwei Möglichkeiten an: Die db-Rauschunterdrückung, eine eigene Entwicklung, und das aus dem Bereich der Heim-Anlagen bekannte Dolby®-System.



## Für jedes Band

Die meisten handelsüblichen Cassetten enthalten das normale Eisenoxidband.

Auf diese Bandsorte sind alle Blaupunkt Cassettengeräte eingemessen. Mehrere Modelle der Spitzen- und Extra-Klasse haben außerdem einen Bandsorten-Umschalter für die normgerechte Wiedergabe von Chromdioxid- und Metal-Cassetten.

## Die Tonköpfe

Alle Blaupunkt Cassetten-Autoradios sind mit modernen Tonköpfen ausgestattet, die einen großen Übertragungsbereich gewährleisten. Wir verwenden Hard-Permalloy-Tonköpfe mit langer Lebensdauer. Noch verschleißärmer sind die Sendust-Tonköpfe im Bremen SQR 32, Köln SQR 22 und Bamberg SQR 82.

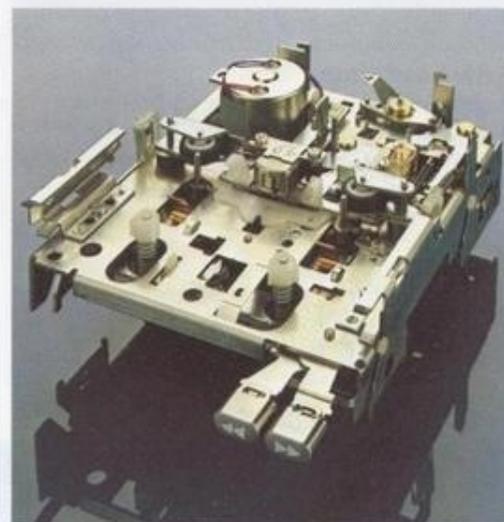
## Gleichlauf

Blaupunkt Cassettendecks zeichnen sich durch niedrige Gleichlaufschwankungen aus. Dafür sorgt eine elektronische Kontrolle der Motordrehzahl.

## Der Komfort

Alle Blaupunkt Cassetten-Autoradios haben rastbaren schnellen Vor- und Rücklauf, damit der Benutzer Musikstücke nach Wunsch einfach wiederholen oder überspringen kann.

Der Bandlauf wird opto-elektronisch überwacht. Bei Störungen schiebt eine Automatik die Cassette aus. Dadurch kann „Band-salat“ vermieden werden.



Eines der modernen Cassettenlaufwerke, die bei Blaupunkt gefertigt werden.

## Cassetten- Fachausdrücke

**Automatische Bandspur-Umschaltung.** Bestandteil von → Autoreverse.

**Automatischer Cassettenausschub.** Geschieht bei Blaupunkt Cassetten-Autoradios bei Bandlauf-Störungen und bei Modellen ohne → Autoreverse außerdem am Bandende.

**Autoreverse.** Automatische Umschaltung von Laufrichtung und Bandspur am Cassettenende. Komfort-Kennzeichen von Blaupunkt Cassettendecks gehobener Qualität: Cassettenumdrehen überflüssig.

**Bandsorten-Umschalter.** Taste zum Umschalten von Normalband (→ Eisenoxidband) auf → Chromdioxidband oder → Metal-Band. Sorgt durch Anpassung der Entzerrung für optimale Wiedergabe verschiedener Cassettypen.

## Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen.

Bestandteil des Blaupunkt Verkehrs-lötsen Super-Arimat: Sobald die Durchsagekennung eine Verkehrsmeldung ankündigt, wird der Cassettenlauf gestoppt. Die Verkehrsdurchsage ertönt in gut verständlicher Lautstärke.

**Chromdioxidband (CrO<sub>2</sub>-Band).** Tonband, dessen magnetisierbare Schicht aus Chromdioxid (CrO<sub>2</sub>) besteht. Ermöglicht besonders gute Höhenwiedergabe.

**db-Rauschunterdrückung.** Elektrische Schaltung, die das Bandrauschen bei der Cassettenwiedergabe vermindert (System Blaupunkt).

**Dolby®-Rauschunterdrückung.** Von Ray Dolby entwickeltes Verfahren zur Verminderung des Bandrauschens.

**Eisenoxidband.** Tonband, dessen magnetisierbare Schicht aus Eisenoxid (Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>) besteht.

**Gleichlaufschwankungen.** Schwankungen der Bandlauf-Geschwindigkeit, die sich bei der Musikwiedergabe als unangenehmes Jaulen bemerkbar machen. Der Gleichlauf in Blaupunkt Cassettendecks wird elektronisch überwacht.

**Hard-Permalloy-Tonkopf.** Tonkopf mit sehr guten Wiedergabe-Eigenschaften und langer Lebensdauer.

**Metal-Band.** Tonband, dessen Schicht aus nichtoxidierenden Eisenpartikeln besteht.

**Opto-elektronische Bandlauf-Überwachung.** Der Ablauf des Cassettenbandes wird durch eine Photozelle ständig überwacht. Bei Bandlauf-

Störungen, bei Klemmen der Cassette oder am Bandende (bei Geräten ohne Autoreverse) stoppt eine Automatik den Motor des Cassettendecks und schiebt die Cassette automatisch aus. → Automatischer Cassettenausschub.

**Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf.** Die Tasten für schnellen Vor- und Rücklauf rasten ein und erlauben sowohl das Wiederholen als auch das Überspringen von Musikstücken im Cassettenprogramm. → Spurlogik.

**Sendust-Tonkopf.** Tonkopf mit sehr guten Wiedergabe-Eigenschaften und besonders langer Lebensdauer (beim Köln SQR 22, Bamberg SQR 82, Bremen SQR 32).

**Spurlogik.** Bei Autoreverse-Laufwerken mit Spurlogik ist Vorlauf immer Vorlauf, Rücklauf immer Rücklauf, unabhängig von der eingeschalteten Spur.

**Tape-Deck.** Cassettenteil ohne eingebauten Verstärker.

**Übertragungsbereich.** Der Frequenzbereich, der von einem Übertragungssystem von den tiefen bis zu den höchsten Frequenzen gleichmäßig wiedergegeben wird. Je größer der Übertragungsbereich, desto besser die Wiedergabe.

©vintagecaraudio.se

\*Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

# Blaupunkt Lübeck 11

Cassetten-Autoradio in Mono-Technik • Musik und Information zu besonders günstigem Preis • Zwei Wellenbereiche • Verkehrslotse Super-Arimat • Bewährtes Cassettenteil mit rastbarem schnellem Vor- und Rücklauf • 10 Watt Musikleistung.

## Rundfunkteil

Mono-Empfang • UKW und MW • Kombiniertes Höhen- und Tiefenregler

## Cassettenteil

Mono-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Automatischer Cassettenausschub am Bandende und bei Bandlauf-Störungen • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 60–14000 Hz

## ARI-Ausstattung

Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

Der Lübeck 11 im Auto: Sachlichkeit und Funktionalität bestimmen sein Design. Deshalb fügt er sich organisch in den Wagen ein.



## Ausgangsleistung

10 Watt Musik, 9 Watt Sinus

## Anschlußmöglichkeiten

2 Lautsprecher (parallel) • Automatik-Antenne



Der Blaupunkt Lübeck 11 ist auch ohne ARI-Teil unter der Bezeichnung **Tunis 11** erhältlich.

UKW	MW	-	-	Super-ARI + Warnton	-	-	10 W Musik 9 W Sinus	CR	Vor-/Rücklauf rastbar	Automatischer Cass.-Ausschub	-	Hard-Permalloy- Tonkopf	60–14000 Hz
-----	----	---	---	------------------------	---	---	-------------------------	----	--------------------------	---------------------------------	---	----------------------------	-------------

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 38.



# Blaupunkt Porto 22

Blaupunkt Klang zu günstigem Preis: UKW-Empfang und Cassettenwiedergabe in Stereo • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Zwei Wellenbereiche • Anschlußmöglichkeit für vier Lautsprecher • 2 x 10 Watt Musikleistung.

Der rastbare schnelle Vor- und Rücklauf: Ein Komfort-Kennzeichen für alle Blaupunkt Cassetten-Autoradios.



## Rundfunkteil

Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Kombierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler

## Cassettenteil

Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Automatischer Cassettenausschub am Bandende und bei Bandlauf-Störungen • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 60–14000 Hz

## Ausgangsleistung

2 x 10 Watt Musik, 2 x 9 Watt Sinus

## Anschlußmöglichkeiten

4 Lautsprecher • Automatik-Antenne

UKW Stereo	MW	-	-	-	-	-	2 x 10 W Musik 2 x 9 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Automatischer Cass.-Ausschub	-	Hard-Permalloy-Tonkopf	60–14000 Hz
------------	----	---	---	---	---	---	---------------------------------	-----------	-----------------------	------------------------------	---	------------------------	-------------

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 38.



# Blaupunkt Stockholm 22

Cassetten-Autoradio in Vollstereo-Technik • Mehr Klang und Hör-genuß durch Loudness-Taste und db-Rauschunterdrückung • Drei Wellenbereiche • Vier Lautsprecher-Ausgänge • 2 x 10 Watt Musik-leistung.

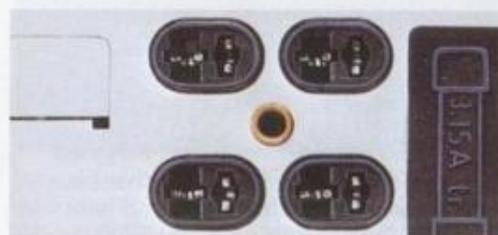
Voller Klang bei jeder Lautstärke: Die Loudness-Taste.



## Rundfunkteil

Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW und LW • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Loudness-Taste für vollen Klang bei jeder Lautstärke • Kombi-nierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler

Die Rückseite des Stockholm 22: Anschlußbuchsen für vier Lautsprecher.



## Cassettenteil

Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Automatischer Cas-settenausschub am Bandende und bei Bandlauf-Störungen • db-Rauschunter-drückung (System Blaupunkt) für rausch-arme Cassettenwiedergabe • Langlebiger

Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungs-bereich 60–14000 Hz

## Ausgangsleistung

2 x 10 Watt Musik, 2 x 9 Watt Sinus

## Anschlußmöglichkeiten

4 Lautsprecher • Automatik-Antenne

UKW Stereo	MW	LW	-	-	-	-	2 x 10 W Musik 2 x 9 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Automatischer Cass.-Ausschub	db*	Hard-Permalloy- Tonkopf	60–14000 Hz
------------	----	----	---	---	---	---	---------------------------------	-----------	--------------------------	---------------------------------	-----	----------------------------	-------------

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 38.



# Blaupunkt Essen 21

Das Vollstereo-Erfolgsgerät von Blaupunkt mit bewährtem Rundfunkteil und klangvoller Cassettenwiedergabe • db-Rauschunterdrückung • Zwei Wellenbereiche • Verkehrslosse Super-Arimat • Vier Lautsprecher-Ausgänge • 2 x 10 Watt Musikleistung.

## Rundfunkteil

Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Kombiniertes Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler

## Cassettenteil

Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Automatischer Cassettenausschub am Bandende und bei Bandlauf-Störungen • db-Rauschunterdrückung (System Blaupunkt) für rauscharme Cassettenwiedergabe • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 60–14000 Hz



## ARI-Ausstattung

Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

## Ausgangsleistung

2 x 10 Watt Musik, 2 x 9 Watt Sinus

## Anschlußmöglichkeiten

4 Lautsprecher • Automatik-Antenne

UKW Stereo	MW	-	-	Super-ARI + Warnton	-	-	2 x 10 W Musik 2 x 9 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Automatischer Cass.-Ausschub	db*	Hard-Permalloy-Tonkopf	60–14000 Hz
------------	----	---	---	---------------------	---	---	---------------------------------	-----------	-----------------------	------------------------------	-----	------------------------	-------------

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 38.



# Blaupunkt Düsseldorf Stereo

Viel Komfort und großer Klang, dazu ein Hochleistungs-Cassetten- teil mit Autoreverse und db- Rauschunterdrückung • Voller Klang bei jeder Lautstärke durch Loudness-Schalter • Zwei Wellen- bereiche • Verkehrslotse Super- Arimat • 2 x 9 Watt Musikleistung.

## Rundfunkteil

Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • Loudness-Schalter für vollen Klang bei jeder Lautstärke • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Kombi- nierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo- Balanceregler

## Cassettenteil

Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Rastbar- er schneller Vor- und Rücklauf • Opto- elektronische Bandlauf-Überwachung • Automatischer Cassettenausschub bei Bandlauf-Störungen • db-Rausch- unterdrückung (System Blaupunkt) für rauscharme Cassettenwiedergabe •



Autoreverse: Cassettenumdrehen überflüssig. Auf die erste Seite folgt am Bandende sofort die zweite Seite – das Umschalten geschieht automatisch. Außerdem kann man an jeder beliebigen Stelle des Bandes durch Tastendruck von der einen auf die andere Seite wechseln.

Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–15000 Hz •

## ARI-Ausstattung

Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

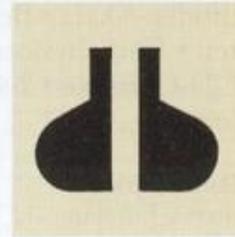
## Ausgangsleistung

2 x 9 Watt Musik, 2 x 8 Watt Sinus

## Anschlußmöglichkeiten

2 Lautsprecher (mit Überblendregler 3–4) • Automatik-Antenne

db-Rauschunterdrückung (System Blaupunkt): Weniger Rauschen bei der Musikwiedergabe von Cassetten.



UKW Stereo	MW	-	-	Super-ARI + Warnton	-	-	2 x 9 W Musik 2 x 8 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Autoreverse	db®	Hard-Permalloy-Tonkopf	40–15000 Hz
------------	----	---	---	---------------------	---	---	--------------------------------	-----------	-----------------------	-------------	-----	------------------------	-------------

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 38.

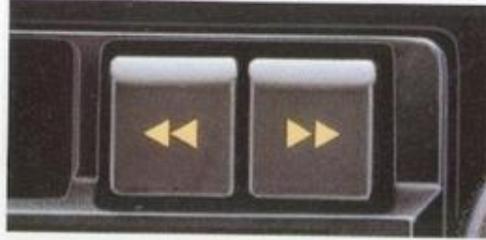


# Blaupunkt Coburg M 21

Cassetten-Autoradio mit bekannt leistungsfähigem Empfangsteil und sehr gutem Klang für Rundfunk-Freunde • Zwei Wellenbereiche • Sechs Stationstasten • Leuchtdioden-Skala • Bewährtes Cassetten-teil • Verkehrsnotse Super-Arimat • CD-Gehäuse • 2 x 10 Watt Musik-leistung.

## Rundfunkteil

Stereo-Empfang auf UKW • UKW und MW • Omnimat-Stationstasten zur Speicherung von sechs Sendern: 3 x UKW, 1 x UKW-ARI, 2 x MW • Leuchtdioden-Skala • Gleitende und manu-



elle Stereo/Mono-Umschaltung • Kombi-nierter Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler

## Cassettenteil

Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Automatischer Cas-settenausschub am Bandende und bei Bandlauf-Störungen • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 60–14000 Hz



Der Coburg M 21 ist wie alle Blaupunkt Autoradios so gestaltet, daß er sich dem sachlichen Design des Auto-Innenraumes anpaßt.

**ARI-Ausstattung**  
Super-Arimat mit Warnton-Auto-matik • ARI-Taste und ARI-Leucht-anzeige • Cassetten-stop bei Verkehrs-durchsagen • Ein-stellbare ARI-Durchsagelautstärke  
**Ausgangsleistung**  
2 x 10 Watt Musik, 2 x 9 Watt Sinus  
**Anschluß-möglichkeiten**  
2 Lautsprecher (mit Überblendregler 3–4) • Automatik-Antenne

UKW Stereo	MW	-	-	Super-ARI + Warnton	-	Stations-tasten	2 x 10 W Musik 2 x 9 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Automatischer Cass.-Ausschub	-	Hard-Permalloy-Tonkopf	60–14000 Hz
------------	----	---	---	---------------------	---	-----------------	---------------------------------	-----------	-----------------------	------------------------------	---	------------------------	-------------

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 38.



# Blaupunkt Hamburg MR 21

Vollstereo-Technik in einem neuen Cassetten-Autoradio mit besonders hohem Ausstattungs- und Bedienkomfort im Cassetten- und Klangteil • Drei Wellenbereiche • Sechs Stationstasten • Hochleistungs-Cassettenteil mit Autoreverse und db-Rauschunterdrückung • Getrennte Höhen- und Tiefenregler • Vier Endstufen • Integrierter Überblendregler • Verkehrslotse Super-Arimat • CD-Gehäuse mit Nacht-design • 4 x 7 Watt Musikleistung.

## Rundfunkteil

Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW und LW • Stationstasten zur Speicherung von sechs Sendern: 4 x UKW, 1 x MW, 1 x LW • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Getrennte Höhen- und Tiefenregler (Regelbereich  $\pm 10$  dB) • Vier Endstufen • Integrierter Überblendregler (Fader) • Stereo-Balanceregler

## Cassettenteil

Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Automatischer Cassettenausschub bei Bandlauf-Störungen • db-Rauschunterdrückung (System



Autoreverse: Cassettenumdrehen überflüssig.

Blaupunkt) für rauscharme Cassettenwiedergabe • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–15000 Hz

## ARI-Ausstattung

Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen • Einstellbare ARI-Lautstärke

**NACHT  
DESIGN**

## Nacht-design

Blendfrei beleuchtete Gerätefront

## Ausgangsleistung

4 x 7 Watt Musik, 4 x 6 Watt Sinus

## Anschlußmöglichkeiten

4 Lautsprecher • Automatik-Antenne



Viele Funktionen werden mit einem Knopf gesteuert: Lautstärke (Normalstellung), Überblendregler (gedrückt), Stereo-Balanceregler (gezogen) und Tiefenregler (Knebel).

UKW Stereo	MW	LW	-	Super-ARI + Warnton	-	Stations-tasten	4 x 7 W Musik 4 x 6 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Autoreverse	db®	Hard-Permalloy-Tonkopf	40–15000 Hz
------------	----	----	---	---------------------	---	-----------------	--------------------------------	-----------	-----------------------	-------------	-----	------------------------	-------------

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 38.





HEIDELBERG SM 21

ME

VOLUME TONE  
BALANCE O CD

BLAUPUNKT

ARI STEREO 1 2 3 4 5 6 7 8 L/M • AM  
88 92 96 100 104 U • FM

ARI L M U U1 U2 U3 U4

AM-TUNING  
< FM-TUNING >

# Blaupunkt Heidelberg SM 21

Ein neuer Bestseller im Blaupunkt Programm: Cassetten-Autoradio mit hoher Empfangs- und Wiedergabequalität, viel sinnvollem Komfort und bedienungsfreundlichem Nachtdesign • Mikrocomputer für präzise Senderabstimmung mit Spannungs-

synthesizer, Sendersuchlauf auf UKW und Speicherung von vier UKW-Sendern auf elektronischen Stations-Tiptasten • Drei Wellenbereiche • Bewährtes Cassettenlaufwerk • Verkehrs- lotse Super-Arimat • CD-Gehäuse • 2 x 10 Watt Musikleistung.

## Rundfunkteil

Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW und LW • Sendersuchlauf auf UKW in beiden Richtungen mit Automatic Muting • Elektronische Stations-Tiptasten zur Speicherung von vier UKW-Sendern • Last Station Memory • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Leuchtdioden-Skala • Kombiniertes Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler.



Die Wippe für den Sendersuchlauf in beiden Richtungen: Antippen genügt – schon sucht der Mikrocomputer einen neuen Sender und stimmt ihn optimal ab.

## Cassettenteil

Stereo-Wiedergabe • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Opto-elektronische Bandlauf-Überwachung • Automatischer Cassetteneinschub am Bandende und bei Bandlauf-Störungen • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–14000 Hz

## ARI-Ausstattung

Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Suchlauf-gesteuerte Abstimmung von ARI-Sendern bei gedrückter ARI-Taste • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

## Nachtdesign

Blendfrei beleuchtete Gerätefront

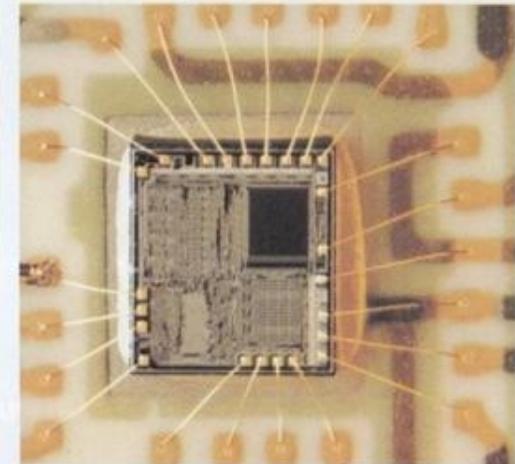
## Ausgangsleistung

2 x 10 Watt Musik, 2 x 9 Watt Sinus

## Anschlußmöglichkeiten

2 Lautsprecher (mit Überblendregler 3–4) • Automatik-Antenne

Ein kleines technisches Wunderwerk ist der Mikrocomputer. Er übernimmt die Senderabstimmung, steuert den Sendersuchlauf und speichert vier Sender auf UKW – mit Computer-Präzision. Unser Foto zeigt die Zentraleinheit des Mikrocomputers in ca. 15facher Vergrößerung.



UKW Stereo	MW	LW	-	Super-ARI + Warnton	Sendersuchlauf (UKW)	Stations-tasten (UKW)	2 x 10 W Musik 2 x 9 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Automatischer Cass.-Aus Schub	-	Hard-Permalloy-Tonkopf	40–14000 Hz
------------	----	----	---	---------------------	----------------------	-----------------------	---------------------------------	-----------	-----------------------	-------------------------------	---	------------------------	-------------

Auszeichnung durch das design center stuttgart



Produkt: Die gute Industrieform



U  
M  
L  
ARI

3  
2  
1

METAL  
DO

STEREO  
ARI

6  
5  
4  
3  
2  
1

ME

BLAUPUNKT

BREMEN SQR 32

DOLBY SYSTEM

87.5

DEF

DEF

(i)

#D

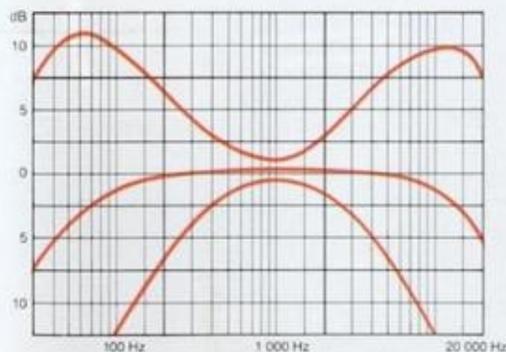
# Blaupunkt Bremen SQR 32

Hochmodernes Cassetten-Autoradio in digitaler Technik und attraktiver Ausstattung • Quarzgenaue Senderabstimmung durch PLL-Synthesizer • Mikrocomputer für Sendersuchlauf in beiden Richtungen, Abstimmung und Stationsspeicher • Sechs doppelt belegbare Stationstasten • Drei Wellenbereiche

Vierkanal-Endstufe • Integrierter Überblendregler • Getrennte Höhen- und Tiefenregelung • Autoreverse-Laufwerk mit logischem schnellem Vor- und Rücklauf und großem Übertragungsbereich • Dolby®-Rauschunterdrückung • CD-Gehäuse und Nachtdesign • Verkehrslotse Super-Arimat • 4 x 7 Watt Musikleistung.

## Rundfunkteil

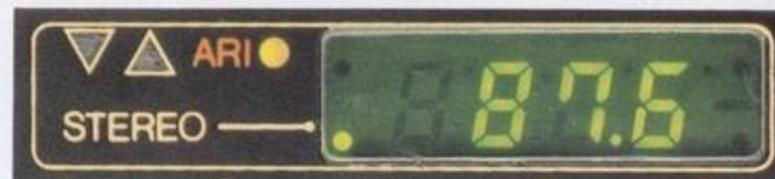
Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW und LW • Quartz Tuning System (QTS) mit PLL-Synthesizer • Mikrocomputer-gesteuerter Sendersuchlauf in beiden Richtungen • Manuelle Abstimmung für Sender-Programmierung • Numerische Frequenzanzeige (LED) • Sechs doppelt belegbare Stationstasten (Matrixspeicher) für elektronische Speicherung von je sechs Sendern auf UKW und MW • Last Station Memory • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Getrennte Höhen- und Tiefenregelung (Regelbereich  $\pm 12$  dB) • Vierkanal-Endstufe • Integrierter Überblendregler (Fader) • Stereo-Balanceregler



Die Regelbereiche der Höhen- und Tiefenregler.

## Cassettenteil

Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Band-sorten-Umschalter von Normalband auf CrO<sub>2</sub>- und Metal-Band • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf (mit Spurlogik): Vorlauf ist immer Vorlauf, Rücklauf immer Rücklauf • Dolby®-Rauschunterdrückung für besonders rauscharme Cassettenwiedergabe • Elektronischer Cassettenausschub bei Bandlauf-Störungen • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–15000 Hz



Das Display des Bremen SQR 32: Leuchtdioden für die Anzeige der Senderfrequenz sowie für ARI und Stereo.

Auszeichnung durch das design center hofmann stuttgart

## ARI-Ausstattung

Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Suchlauf-gesteuerte Abstimmung von ARI-Sendern bei gedrückter ARI-Taste • Warnton bei schwächer werdendem ARI-Sender • DK-Stummschaltung • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

## Nachtdesign

Blendfrei beleuchtete Gerätefront

## Ausgangsleistung

4 x 7 Watt Musik, 4 x 5 Watt Sinus

## Anschlußmöglichkeiten

4 Lautsprecher • Automatik-Antenne



UKW Stereo	MW	LW	-	Super-ARI + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-tasten	4 x 7 W Musik 4 x 5 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar (logisch)	Autoreverse	Dolby®	Hard-Permalloy-Tonkopf	40–15000 Hz
------------	----	----	---	---------------------	-----------------	-----------------	--------------------------------	-----------	---------------------------------	-------------	--------	------------------------	-------------

**NACHT  
DESIGN**

Das Nachtdesign des Bremen SQR 32: Schriftzüge und Symbole an den Bedienelementen und die Tasten für den schnellen Vor- und Rücklauf sind von innen blendfrei beleuchtet – sichere und verwechslungsfreie Bedienung auch bei Dunkelheit.



DOLBY SYSTEM

AUTOREVERSE

BLAUPUNKT  
BAMBERG SQB 82

87.5

HECKSCHEIBE U. REGLE

DEFROST = WARM + WARM  
FOND

KALT | WARM

5 6

1 3 2

©vintagecaraudio.se



ANZÜNDER

h  
TIME  
min



# Blaupunkt Köln SQR 22/Bamberg SQR 82

Technologisch vollendet, zukunftsorientiert in Komfort und Design • Hervorragender Rundfunkempfang durch PLL-Synthesizer mit Sendersuchlauf, 12,5 kHz-Raster (UKW) • Numerische LCD-Frequenzanzeige • Drei Wellenbereiche • Sechs Stationstasten 3fach belegbar • Loudness • Hochleistungs-

Cassettenteil mit Sendust-Tonkopf • Dolby®-Rauschunterdrückung • Bandsortenumschalter • CD-Gehäuse • Verkehrslos Super-Arimat mit Bereichskennung • **Köln SQR 22:** 2 x 10 Watt Musikleistung • **Bamberg SQR 82:** 4 x 20 Watt Musikleistung mit separater Vierkanal-Endstufe.

## Rundfunkteil

Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW, LW • Quartz Tuning System (QTS) mit sehr präzisiertem PLL-Frequenzsynthesizer (12,5 kHz-Feinabstimmung auf UKW) • Mikrocomputer-gesteuerter Sendersuchlauf in beiden Richtungen auf allen Wellenbereichen • Zweifache Suchlauf-Empfindlichkeit • Manuelle Abstimmung für Sender-Programmierung • Numerische Frequenzanzeige (LCD) • Sechs dreifach belegbare Stationstasten (Matrixspeicher) • Last Station Memory • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Getrennte Regler für Höhen und Tiefen • Stereo-Balanceregler

## Cassettenteil

Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspurumschaltung (Cassettenwenden überflüssig) • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf mit Spurlogik • LED-Spuranzeige • Elektronische Bandlaufüberwachung • Automatischer Cassettenauswurf bei Bandlaufstörungen • Bandsortenumschalter von Normal auf Metal/CrO<sub>2</sub> • Dolby®-Rauschunterdrückung für besonders rauscharme Cassettenwiedergabe • Extrem langlebiger Sendust-Tonkopf • Besonders großer Übertragungsbereich von 40–16000 Hz

## ARI-Ausstattung

Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Suchlauf-gesteuerte Abstimmung von ARI-Sendern bei gedrückter ARI-Taste • Automatischer Suchlauf-Start bei schwächer werdendem ARI-Sender (DK-Betrieb) • Anzeige der Bereichskennung durch LCD

## Ausgangsleistung

**Köln SQR 22:** 2 x 10 Watt Musik, 2 x 9 Watt Sinus

**Bamberg SQR 82:** Separate Vierkanal-Leistungsendstufe • 4 x 20 Watt Musik an 4 Ohm, 4 x 15 Watt Sinus an 4 Ohm • Ausgangswerte entsprechen DIN 45 500 • Integrierter, verlustlos arbeitender Fader (Überblendregler)

## Anschlußmöglichkeiten

**Köln SQR 22:** 2 Lautsprecher • Automatik-Antenne

**Bamberg SQR 82:** 4 Lautsprecher • Automatik-Antenne



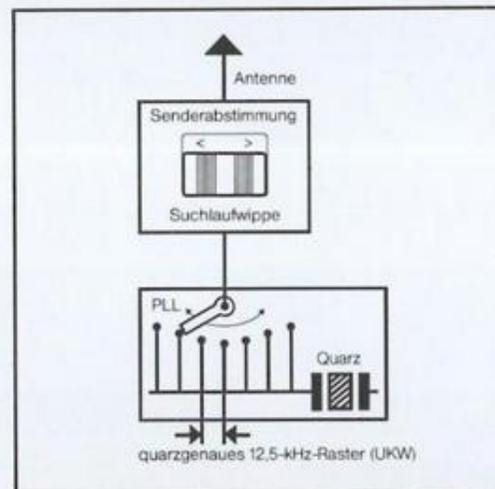
Alle Bedienelemente sind übersichtlich in Funktionsgruppen geordnet und sehr flach gehalten. Fühlhilfen führen die Finger zur gesuchten Taste für sichere Bedienung auch ohne Blickkontakt.

**NACHT DESIGN**

Auszeichnung durch das design center stuttgart

Präferenz für gute Industrieform  
**if 82**

Das präzise Abstimmkonzept für Köln SQR und Bamberg SQR: Ein Quarz-Abstimmsystem (QTS) stellt Sender quatzgenau ein, die PLL-Schaltung hält sie quatzstabil fest. Jede Minute wird die exakte Einstellung des Senders automatisch kontrolliert und bei Bedarf nachgeregelt.



## Bamberg SQR 82

Das Konzept für Klangbewußte: Voller Klanggenuß durch eine separate Vierkanal-Leistungsendstufe. 4 x 20 Watt Musikleistung. Differenziert steuerbar wird die Anlage über den Balanceregler (links-rechts) und den verlustlos arbeitenden Fader, der die Schallverteilung zwischen den vorderen und rückwärtigen Lautsprechern regelt.



Sauberer Klang ohne hörbare Verzerrungen bei jeder Lautstärke: Die kraftvolle Vierkanal-Endstufe des Bamberg SQR 82 mit 4 x 20 Watt Musikleistung.



UKW Stereo	MW	LW	-	Super-ARI + Bereichskennung	Sendersuchlauf	Stations-tasten	2 x 10 W Musik (Köln) 4 x 20 W Musik (Bamberg)	CR Stereo	Vor-/Rücklauf (logisch)	Autoreverse	Dolby®	Sendust-Tonkopf	40–16000 Hz
------------	----	----	---	-----------------------------	----------------	-----------------	---	-----------	-------------------------	-------------	--------	-----------------	-------------



# Blaupunkt Berlin 8000

Für höchste Ansprüche: Eine vollelektronische Auto-Stereoanlage, deren Design, Technik und Komfort mit einer Fülle von Automatik-Funktionen Maßstäbe setzen • Das beleuchtete Bedienteil auf einem in allen Richtungen beweglichen Schwanenhals kommt zum Lenkrad • Vier Wellenbereiche • Elektronischer Sendersuchlauf • Sechs

Stationstasten • Separates Hochleistungs-Cassettendeck mit Autoreverse und Dolby®-Rauschunterdrückung • Bandsorten-Umschalter • Loudness-Taste • Störgeräusch-abhängige Lautstärke-Steuerung (SALS) • Integrierter Überblendregler • Verkehrsrot Super-Arimat • Vierkanal-Endstufe mit 4 x 20 Watt Musikleistung.

## Rundfunkteil

Stereo-Empfang auf UKW • UKW, MW, LW und KW • Schwanenhals-Bedienteil • Elektronischer Sendersuchlauf in beiden Richtungen mit Automatic Muting • Stationstasten zur Speicherung von sechs Sendern: 2 x UKW, 2 x MW, 1 x LW, 1 x KW • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung

## Separates Cassettendeck

Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Automatischer Cassettenausschub bei Bandlauf-Störungen • Loudness-Taste für vollen Klang bei jeder Lautstärke • Bandsorten-Umschalter • Dolby®-Rauschunterdrückung für besonders rauscharme Cassettenswiedergabe • Aktive getrennte Höhen- und Tiefenregler • Integrierter Überblendregler (Fader) • Stereo-Balanceregler • Level-Regler zur Pegelanpassung Radio/Cassette • Störgeräusch-abhängige Lautstärke-Steuerung (SALS) paßt die Lautstärke auto-

Sauberer Klang ohne hörbare Verzerrungen bei jeder Lautstärke: Die kraftvolle Vierkanal-Endstufe mit 4 x 20 Watt Musikleistung.



matisch dem Innengeräuschpegel an • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–15000 Hz

## ARI-Ausstattung

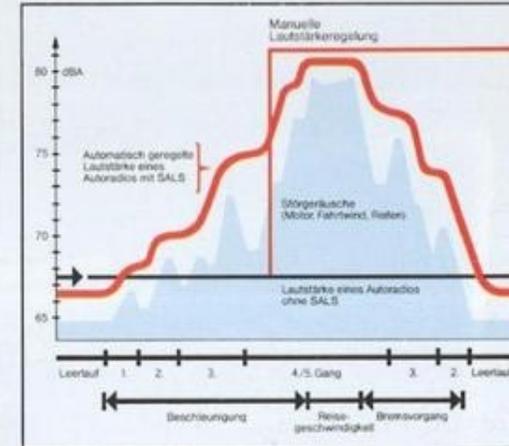
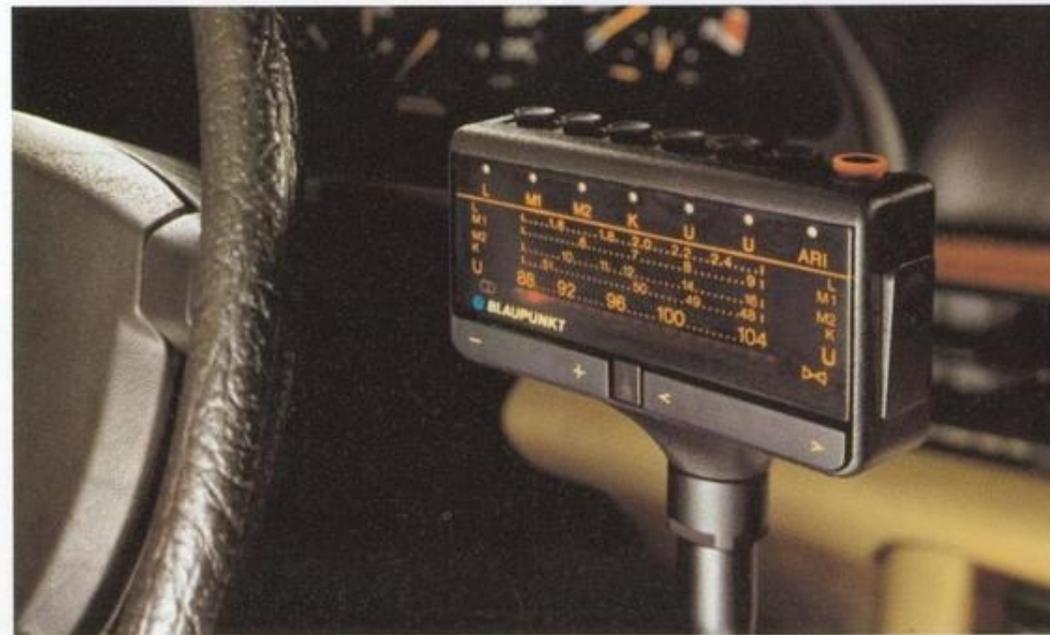
Super-Arimat mit Warnton-Automatik • ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige • Suchlauf-gesteuerte Abstimmung von ARI-Sendern bei gedrückter ARI-Taste • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

## Vierkanal-Endstufe

Große Leistungsreserve für Wiedergabe ohne hörbare Verzerrungen bei jeder Lautstärke • Ausgangsleistung 4 x 20 Watt Musik, 4 x 15 Watt Sinus • Frequenzgang 30–16000 Hz • Klirrfaktor <0,1%

## Anschlußmöglichkeiten

4 Lautsprecher • Automatik-Antenne • Fußschalter für Suchlauf-Fernbedienung



Fahr- und Motorgeräusche machen im Auto häufiges Nachregeln der Lautstärke nötig. Die Graphik zeigt den Störgeräuschpegel bei wechselnden Fahr-situationen, die manuelle Lautstärkeregelung (verzögert, mit großen Lautstärke-Sprüngen) und wie SALS das Problem löst: Ein freischwingend aufgehängtes Mikrofon mißt den Innengeräusch-Schallpegel. Die SALS-Automatik ermittelt aus diesem Wert die Störgeräusche, indem sie den Musik-Schall vom gesamten Schallpegel abzieht. Anhand dieser reinen Störgeräusche regelt sie die Lautstärke im Bereich von  $\pm 14$  dB nach.



UKW Stereo	MW	LW	KW	Super-ARI + Warnton	Sendersuchlauf	Stationstasten	4 x 20 W Musik 4 x 15 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Autoreverse	Dolby®	Hard-Permalloy-Tonkopf	40–15000 Hz
------------	----	----	----	---------------------	----------------	----------------	----------------------------------	-----------	-----------------------	-------------	--------	------------------------	-------------

\*Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

# Blaupunkt System-Anlage Frankfurt SM 21/ACR 931

Der Autohifi-Turm fürs Cockpit: Analogtuner, Hochleistungs-Cassettendeck und separate Vierkanal-Endstufe • Vier Wellenbereiche • Störgeräusch-abhängige Lautstärke-Steuerung

(SALS) • Autoreverse • Dolby®-Rauschunterdrückung • Loudness-Taste • Bandsorten-Umschalter • Verkehrslos Super-Arimat • 4 x 20 Watt Musikleistung.



## Blaupunkt Frankfurt SM 21

### Rundfunkteil

4 Wellenbereiche • UKW in Stereo mit Sendersuchlauf • 3 UKW-Stationstasten • Last Station Memory • Gleitende und manuelle Stereo/Mono-Umschaltung • Leuchtdioden-Skala • Kombiniertes Höhen- und Tiefenregler • Stereo-Balanceregler

### ARI-Ausstattung der System-Anlage

ARI-Taste und ARI-Leuchtanzeige  
Nachrüstbar: Super-Arimat mit Warnton-Automatik • Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen

### Vierkanal-Endstufe

Große Leistungsreserve für Wiedergabe ohne hörbare Verzerrungen bei jeder Lautstärke • Ausgangsleistung 4 x 20 Watt Musik, 4 x 15 Watt Sinus • Frequenzgang 30–16000 Hz • Klirrfaktor <0,1%

### Anschlußmöglichkeiten

4 Lautsprecher • Automatik-Antenne • Equalizer BEQ-S

## Blaupunkt Stereo Tape Deck ACR 931

### Cassettendeck

Stereo-Wiedergabe • Autoreverse-Laufwerk mit automatischer Bandspur-Umschaltung (Cassettenumdrehen überflüssig) • Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf • Elektronische Bandlauf-Überwachung • Automatischer Cassettenauswurf bei Bandlauf-Störungen • Loudness-Taste für vollen Klang bei jeder Lautstärke • Bandsorten-Umschalter • Dolby®-Rauschunterdrückung für besonders rauscharme Cassettenswiedergabe • Getrennte Höhen- und Tiefenregler • Integrierter Überblendregler (Fader) • Stereo-Balanceregler • Level-Regler zur Pegelanpassung Radio/Cassette • Störgeräusch-abhängige Lautstärke-Steuerung (SALS) paßt die Lautstärke automatisch dem Innengeräuschpegel an • Langlebiger Hard-Permalloy-Tonkopf • Übertragungsbereich 40–15000 Hz

Das Blaupunkt Stereo Tape Deck ACR 931 kann auch mit allen Blaupunkt Autoradios kombiniert werden, die mit einer Tonbandbuchse ausgestattet sind.

Die separate Vierkanal-Endstufe des ACR 931 sorgt mit ihren 4 x 20 Watt Musikleistung für sauberen Klang ohne wahrnehmbare Verzerrungen.



UKW Stereo	MW	LW	KW	Super-ARI* + Warnton	-	-	4 x 20 W Musik 4 x 15 W Sinus	CR Stereo	Vor-/Rücklauf rastbar	Autoreverse	Dolby®	Hard-Permalloy-Tonkopf	40–15000 Hz
------------	----	----	----	----------------------	---	---	----------------------------------	-----------	-----------------------	-------------	--------	------------------------	-------------

\*nachrüstbar

26

Die Datenübersicht finden Sie auf Seite 38.

©vintagecaraudio.se

# Kurz erklärt: Akustik-Fachausdrücke für Booster, Equalizer und Lautsprecher

**Ausgangsleistung.** Die Leistung, die ein → Booster abgibt. Man unterscheidet Musik- und Sinusleistung; Musik = kurzzeitige Höchstleistung, Sinus = maximale Dauerleistung.

**Bässe.** Der tieffrequente Baß sollte präzise und nicht schwammig wirken. Bei einer guten Baßwiedergabe werden einzelne Baßläufe sauber getrennt.

**Booster.** Zusatzverstärker für Autoradios. Dient der Steigerung der Klangqualität, weil auch bei hoher Leistung keine wahrnehmbaren Verzerrungen auftreten (→ Klirrfaktor).

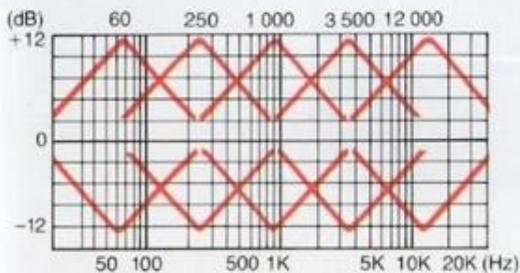
**Breitband-Lautsprecher.** Lautsprecher mit einem System, das den ganzen Tonbereich überträgt.

**dB (Dezibel).** Logarithmische Maßzahl, die das Verhältnis von zwei gleichartigen physikalischen Größen zueinander angibt (z. B. bei Leistung oder Spannung).

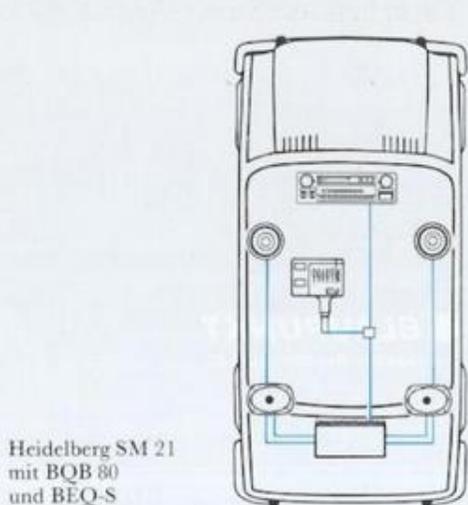
**Dual-Cone-Lautsprecher.** Lautsprecher mit zusätzlichem Hochton-Kegel.

**Dynamik.** Verhältnis zwischen der größten und der geringsten Lautstärke eines Musikstückes, angegeben in → dB.

**Equalizer.** Klangregelteil zur individuellen Anpassung von Höhen, Mitten und Bässen an die Fahrzeug-Akustik und an den persönlichen Hörgeschmack. Blaupunkt Equalizer haben Schieberegler zur getrennten Aussteuerung von fünf Frequenzbereichen.



Aussteuerung der Frequenzbereiche beim BEB 70.



Heidelberg SM 21 mit BQB 80 und BEQ-S

**Equalizer-Booster.** Kombination von → Equalizer und → Booster.

**Frequenzweiche.** Elektronische Schaltung zur Aufteilung des wiederzugebenden Frequenzbereiches auf mehrere Lautsprecher.



**HiFi (High Fidelity).** Hohe Naturtreue bei der Aufnahme und Wiedergabe von Musik und Sprache. Die technischen Bedingungen sind in der HiFi-Norm DIN 45 500 festgelegt. Dieser Norm entsprechen die Blaupunkt Booster BSB 40-2 und BQB 80, der Equalizer-Booster BEB 70 und der Equalizer BEQ-S in ihren Ausgangswerten sowie das Blaupunkt Sound-Component-System.

**Hz (Hertz).** Maßeinheit zur Frequenzangabe. Nennt die Zahl der Schwingungen pro Sekunde.

**Hochtöner.** Lautsprecher für die Wiedergabe hoher Frequenzen (ca. 4000 bis 20000 Hz). → Höhen.

**Höhen.** Ein guter Hochtöner soll brillant, aber nicht scharf klingen. Blasinstrumente und Schlagzeug kommen dann mit dem notwendigen Glanz und bringen Details, ohne spitz zu wirken.

**Impedanz.** (Wechselstrom-, Nennscheinwiderstand). Nimmt für verschiedene Frequenzen unterschiedliche Werte an. Beim Autolautsprecher darf die angegebene Impedanz nicht unter die DIN-Toleranzgrenze sinken. Die Impedanz der Lautsprecher muß derjenigen des Verstärkers angepaßt sein.

**Impulstreue.** Kurze Ein- und Ausschwingzeit einer Lautsprecher-Membran. „Schnelle“ Lautsprecher zeichnen sich durch besonders naturgetreue Wiedergabe aus.

**Koaxial-Lautsprecher.** → Zweigege-Lautsprecher, bei dem Hoch- und Tieftöner auf einer gemeinsamen Achse montiert sind.

**Mehrwege-Lautsprecher.** Lautsprecher mit mehreren Systemen (z. B. Hoch-, Mittel- und Tieftöner) in einem gemeinsamen Gehäuse.

**Membran.** Eine in Schwingungen versetzte Fläche zur Umwandlung von elektrischer Energie in akustische Energie (Schall).

**Mid-Range.** → Mitteltöner.

**Mitteltöner.** Lautsprecher für die Wiedergabe mittlerer Frequenzen (ca. 600 bis 4000 Hz). → Mitten.

**Mitten.** Der wichtige Bereich der Mitten sollte weder vordergründig noch verhalten klingen und äußerst klar kommen. Nur bei einem ausgewogenen Klangbild wirkt beispielsweise die menschliche Stimme natürlich.

**Musikbelastbarkeit.** Elektrische Leistung (in Watt), die ein Lautsprecher kurzzeitig verarbeiten kann.

**Musikleistung.** → Ausgangsleistung.

**Nachtdesign.** Von innen blendfrei beleuchtete Schriftzüge, Funktionstasten und Funktionsanzeigen, die eine sichere und verwechslungsfreie Bedienung auch bei Dunkelheit gestatten: Ein kurzer Blick genügt für das Auffinden des richtigen Bedienelementes. Nachtdesign hat der Equalizer-Booster BEB 70.

**Nennbelastbarkeit.** Elektrische Leistung (in Watt), die ein Lautsprecher im Dauerbetrieb verarbeiten kann.

**Ohm (Ω).** Maßeinheit zur Angabe des elektrischen Widerstandes. → Impedanz.

**Resonanz.** Durch Schallwellen angeregtes Mitschwingen einer Fläche oder eines Hohlraumes.

**Sinusleistung.** → Ausgangsleistung.

**Tieftöner.** Lautsprecher für die Wiedergabe tiefer Frequenzen (ca. 40 bis 600 Hz). → Bässe.

**Transparenz.** Bezeichnung für Klarheit, Durchsichtigkeit und naturgetreue Wiedergabe der verschiedenen Instrumentengruppen in einem Musikstück.

**Tweeter.** → Hochtöner.

**Übertragungsbereich.** Der Frequenzbereich, der von einem Übertragungssystem (z. B. Booster, Lautsprecher) von den tiefen bis zu den höchsten Frequenzen innerhalb vorgegebener Toleranzen gleichmäßig wiedergegeben wird. Je größer der Übertragungsbereich, desto besser der Klang.

**Verzerrungen.** → Klirrfaktor.

**Vierkanal-Verstärker.** Autoradio-Endstufe oder Zusatzverstärker mit vier, durch getrennte Verstärker separat angesteuerten Lautsprecher-Ausgängen.

**Woofer.** → Tieftöner.

**Zweigege-Lautsprecher.** Lautsprecher mit zwei getrennten Systemen (z. B. Tief/Mitteltöner und Hochtöner) in einem Gehäuse.

Zusatzverstärker → Booster  
©vintagecaraudio.se



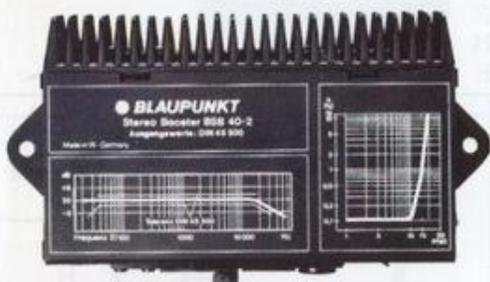
# Blaupunkt Zusatzverstärker und Equalizer

Die Blaupunkt Klang-Bausteine verwandeln jedes Stereo-Autoradio in eine besonders leistungsfähige Autohifi-Anlage: Zusatzverstärker (Booster), die das Klangvolumen ebenso wie die Dynamik vergrößern und die Musikwiedergabe transparenter machen. Der Equalizer BEQ-S, mit dem die Höhen,

Mitten und Tiefen optimal der Auto-Akustik und dem persönlichen Hörgeschmack der Insassen angepaßt werden können. Der Equalizer-Booster BEB 70, der die Kraft eines Zusatzverstärkers und die Klangregelmöglichkeiten eines Equalizers in sich vereinigt.

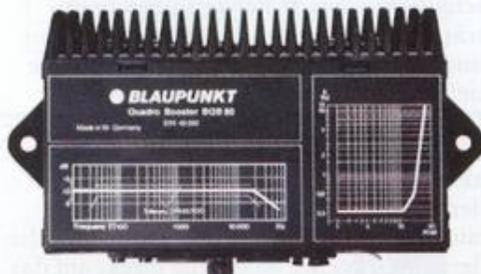
## Blaupunkt BSB 40-2

Stereo-Booster mit 2 x 20 Watt Musikleistung. Ausgangswerte entsprechen der HiFi-Norm DIN 45 500. Zwei Lautsprecher-Ausgänge. Mit Überblendregler und Spezial-Kabelsatz können über die Endstufe des Stereo-Autoradios zwei weitere Lautsprecher betrieben werden.



## Blaupunkt BQB 80

Vierkanal-Booster mit 4 x 20 Watt Musikleistung und vier Lautsprecher-Ausgängen. Jeder Lautsprecher wird mit voller Leistung angesteuert. Ausgangswerte entsprechen der HiFi-Norm DIN 45 500. Überblendregler im Lieferumfang enthalten.



## Blaupunkt BEQ-S

Equalizer mit Schieberegler für fünf getrennte Frequenzbereiche. Integrierter Überblendregler. Zwei beleuchtete Aussteuerungsanzeigen. Ausgangswerte entsprechen der HiFi-Norm DIN 45 500. Einsatzmöglichkeit mit allen Blaupunkt Vierkanal-Verstärkern.



Auszeichnung durch das design center stuttgart



## Blaupunkt BEB 70

Equalizer-Booster mit 4 x 17,5 Watt Musikleistung und vier Lautsprecher-Ausgängen in attraktivem Nachtdesign. Schieberegler für fünf getrennte Frequenzbereiche. Integrierter Überblendregler. Ausgangswerte entsprechen der HiFi-Norm DIN 45 500.



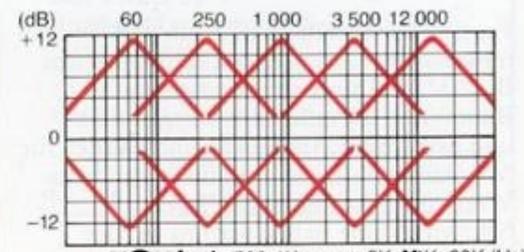
NACHT DESIGN

Produkt: Die gute Industrieform  
if 82

Gerät	Musikleistung	Sinusleistung	Lautspr.-Anschlüsse	Überblendregler	Übertragungsbereich	Klirrfaktor	Verstärkung	Übersprechdämpfung	Fremdspannung	Klangregelbereich	Regelbare Frequenzen	Abmessungen BHT (mm)
BSB 40-2	2 x 20 W	2 x 15 W	2*	—	30–16000 Hz	<0,1%	8,5 dB	>50 dB	<1 mV	—	—	176 x 43 x 106
BQB 80	4 x 20 W	4 x 15 W	4	im Lieferumfang enthalten	30–16000 Hz	<0,1%	8,5 dB	>50 dB	<1 mV	—	—	176 x 43 x 106
BEB 70	4 x 17,5 W	4 x 14 W	4	eingebaut	30–30000 Hz	0,3%	12 dB	>60 dB	1 mV	± 12 dB (alle Regler)	60–250–1000–3500–12000 Hz	170 x 40 x 142
BEQ-S	—	—	—	eingebaut	20–20000 Hz	0,05%	—	>60 dB	0,06 mV	± 12 dB (alle Regler)	60–250–1000–3500–12000 Hz	107 x 76 x 47

Alle Ausgangswerte entsprechen DIN 45 500.

\*Mit Überblendregler und Spezial-Kabelsatz 4 Lautsprecher-Anschlüsse



©vintagecaraudio.se

# Guter Klang kann nur aus guten Lautsprechern kommen. Deshalb braucht jedes Autoradio die richtigen Autolautsprecher. Natürlich von Blaupunkt.



Blaupunkt Blue-Magic-Autolautsprecher: Voluminöser Klang und ein dezentes Design, das sich harmonisch in den funktionellen Stil des Auto-Innenraumes einfügt.

## Klang-Faszination im Auto: Blaupunkt Blue-Magic-Line

Faszinierender Klang im Auto und ein funktionales Design – das sind die neuen Blue-Magic-Autolautsprecher von Blaupunkt. Sie erfüllen hohe technische und ästhetische Ansprüche und wurden für Musikfreunde entwickelt, die besonderen Wert auf brillanten Klang legen. Sehr viel Mühe haben wir uns bei der akustischen Abstimmung der Blue-Magic-

Line auf die besonderen Gegebenheiten des Auto-Innenraumes gemacht. Die Ergebnisse von vielen detaillierten Versuchen und Messungen wurden in konkrete Produktvorteile umgesetzt, so daß wir heute sagen dürfen: Die hochbelastbaren, voluminös und transparent klingenden Blue-Magic-Lautsprecher markieren ein ungewöhnlich hohes Niveau.

### Für Ohr und Auge

Die neuen Blue-Magic-Autolautsprecher von Blaupunkt erfreuen nicht nur das Ohr, sondern auch das Auge. Ihr dezentes Design fügt sich harmonisch in den Auto-Innenraum ein.

Die Blue-Magic-Line ist für den Einbau in Türen und Heck (Hutablage) konzipiert. Eine Sonderstellung nimmt der regelbare Mittel/Hochtöner SL-TR 5060 ein: Er wird zusätzlich im oberen Teil der Türen eingebaut und bringt mit seinem Übertragungsbereich bis 20 000 Hz noch mehr Brillanz in den Höhen.

### Probleme...

Die Akustik im Auto wirft zahlreiche Probleme auf. Reflektierende Glasflächen und schallschluckende Polsterungen beeinträchtigen den Hochton-Bereich, Motor- und Fahrgeräusche überlagern mehr die tiefen Töne.

Daher ist es neben der klanglichen Anpassung wichtig, daß die Autolautsprecher an akustisch sinnvoller Stelle eingebaut werden. Hohe Frequenzen breiten sich in einem schmalen Kegel aus. Deshalb sollte der Lautsprecher möglichst direkt auf das Ohr des Hörers gerichtet sein. Tiefe Frequenzen erfordern große Lautsprecher mit entsprechendem Volumen. Raum aber ist knapp im Auto.

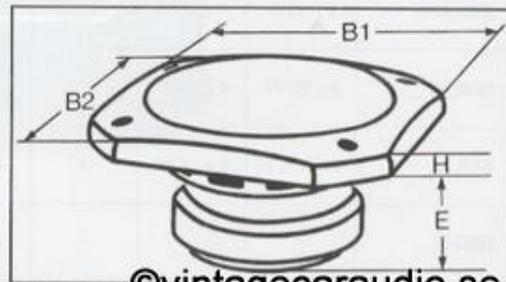
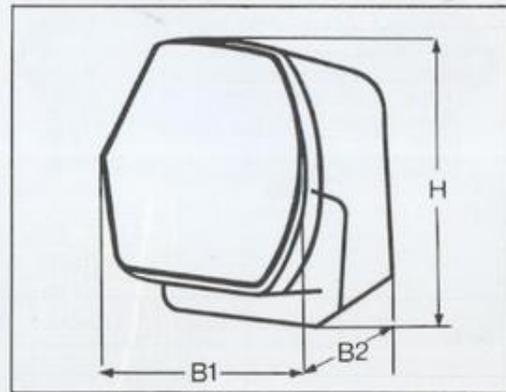
### ... optimal gelöst

Alle diese Probleme hat Blaupunkt eingehend untersucht und nach dem heutigen Stand der Technik besonders gut gelöst. Dazu gehören die kontinuierliche Entwicklungsarbeit von Blaupunkt im Lautsprecherbau, die ständige Prüfung der Modelle in allen wichtigen Wagentypen und eine strikte Qualitätskontrolle. Unser breites Angebot hat den Anspruch, in seiner Vielfalt für die unterschiedlichen Forderungen unserer Kunden immer eine passende

Lösung zu finden. Das Resultat: Ein ausgefeiltes Autolautsprecher-Programm von der Komfort-Klasse über die Blue-Magic-Line bis zum Sound-Component-System, das mit seinen getrennten Hoch-, Mittel und Tieftönern kaum noch klangliche Wünsche offenläßt. In diesem Prospekt sehen Sie das. Hören sollten Sie es bei Ihrem Blaupunkt Fachberater. Er kann Ihnen auch demonstrieren, wie und wo Lautsprecher in Ihrem Wagen am besten einzubauen sind. So kommen Sie vom bloßen Autoradio-Hören zum Blaupunkt Klangerlebnis.

### Die Maßangaben (in mm) von Blaupunkt Autolautsprechern:

- B<sub>1</sub> = Breite
- B<sub>2</sub> = seitliche Länge bzw. Tiefe
- ∅ = Durchmesser
- H = Höhe (Aufbauhöhe)
- E = Einbautiefe



©vintagecaraudio.se

# Blaupunkt Blue-Magic-Lautsprecher



## Blaupunkt SL-TR 5060

Regelbarer Hochton-Lautsprecher/Einbau  
Musikbelastbarkeit: 60 W (in 4Ω-Systemen)  
Nennbelastbarkeit: 15 Watt  
Übertragungsbereich: 400–25000 Hz  
Pegel (1 W/1 m): 90 dB

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
79*	121,5*	7,5*	33,5*

\*mit Distanzring 89x132x19, 23 mm



## Blaupunkt SL 1220-A 1

Breitband-Lautsprecher für den Einbau  
Musikbelastbarkeit: 20 Watt  
Nennbelastbarkeit: 6 Watt  
Übertragungsbereich: 80–19000 Hz  
Pegel (1 W/1 m): 92 dB

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
138	138	10	31



## Blaupunkt SL 1225-A 1

Breitband-Lautsprecher für den Einbau  
Musikbelastbarkeit: 25 Watt  
Nennbelastbarkeit: 10 Watt  
Übertragungsbereich: 70–15000 Hz  
Pegel (1 W/1 m): 87 dB

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
138	138	15	31



## Blaupunkt SL 1325-A 1

Breitband-Lautsprecher für den Einbau  
Musikbelastbarkeit: 25 Watt  
Nennbelastbarkeit: 10 Watt  
Übertragungsbereich: 60–18000 Hz  
Pegel (1 W/1 m): 92 dB

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
140	140	10	49,5

# Blaupunkt Blue-Magic-Lautsprecher



## Blaupunkt CL 1030-A 1

Zweiwege-Lautsprecher für den  
Einbau HiFi DIN 45 500  
Musikbelastbarkeit: 30 Watt  
Nennbelastbarkeit: 15 Watt  
Übertragungsbereich: 45–30000 Hz  
Pegel (1 W/1 m): 90 dB

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
212	140	37	22,5



## Blaupunkt DL 1025-A 1

Dual-Cone-Lautsprecher für den Einbau  
Musikbelastbarkeit: 25 Watt  
Nennbelastbarkeit: 10 Watt  
Übertragungsbereich: 50–20000 Hz  
Pegel (1 W/1 m): 91 dB

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
118	118	15	44



## Blaupunkt DL 1525-A 1

Dual-Cone-Lautsprecher für den Einbau  
Musikbelastbarkeit: 25 Watt  
Nennbelastbarkeit: 8 Watt  
Übertragungsbereich: 50–20000 Hz  
Pegel (1 W/1 m): 89 dB

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
165	106,5	14	45



## Blaupunkt DL 1630-A 1

Dual-Cone-Lautsprecher für den Einbau  
Musikbelastbarkeit: 30 Watt  
Nennbelastbarkeit: 15 Watt  
Übertragungsbereich: 45–20000 Hz  
Pegel (1 W/1 m): 92 dB

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
173	173	23,5	47

# Blaupunkt Blue-Magic-Lautsprecher



## Blaupunkt CL 1025-A 3

Coaxial-Lautsprecher für den Einbau  
Musikbelastbarkeit: 25 Watt  
Nennbelastbarkeit: 10 Watt  
Übertragungsbereich: 70–22000 Hz  
Pegel (1 W/1 m): 90 dB

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
114	216	67	49

Blaupunkt Sound-Component-System  
Der akustische Maßstab fürs Auto



## Blaupunkt CL 1340-A 1/A 2 Coaxial-Lautsprecher für den Einbau

Musikbelastbarkeit: 40 Watt  
Nennbelastbarkeit: 15 Watt  
Übertragungsbereich: 50–22000 Hz  
Pegel (1 W/1 m): 92 dB



CL 1640-A 1

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
144	144	21,5	50

CL 1640-A 2

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
152	142	21,5	50



## Blaupunkt CL 1640-A 1/A 2 Coaxial-Lautsprecher für den Einbau

Musikbelastbarkeit: 40 Watt  
Nennbelastbarkeit: 15 Watt  
Übertragungsbereich: 45–22000 Hz  
Pegel (1 W/1 m): 92 dB

CL 1340-A 2

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
		19	64,5

CL 1340-A 1

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
177	177	19	64,5

## Blaupunkt Kfz-spezifische Lautsprecher



Für viele Wagentypen steht unser Programm Kfz-spezifischer Lautsprecher zur Verfügung. Sie sind speziell auf die unterschiedlichen Einbau Räume der Fahrzeuge zugeschnitten und erfordern im Einbau keine Nacharbeit. Näheres erfahren Sie von Ihrem Blaupunkt Fachberater.

# Der akustische Maßanzug fürs Auto: Blaupunkt Sound-Component-System

Wenn man HiFi-Klang ins Auto bringen will, stößt man auf eine Fülle von Problemen.

Zum Beispiel die akustischen Bedingungen im Auto: Schallschluckende Polsterungen, die vor allem den Hochtonbereich beeinträchtigen, stehen den glatten Fenstern

gegenüber, die unwillkommene Reflektionen und Resonanzen verursachen. Außerdem die Richtcharakteristik des Schalls: Hohe und mittlere Frequenzen breiten sich in einem schmalen Kegel aus. Deshalb muß der entsprechende Lautsprecher möglichst direkt auf das Ohr des

Hörers gerichtet sein, weil andernfalls ein großer Teil der hohen und mittleren Töne beim Auftreffen auf schallschluckende Sitzpolster und Dachverkleidungen verloren geht.

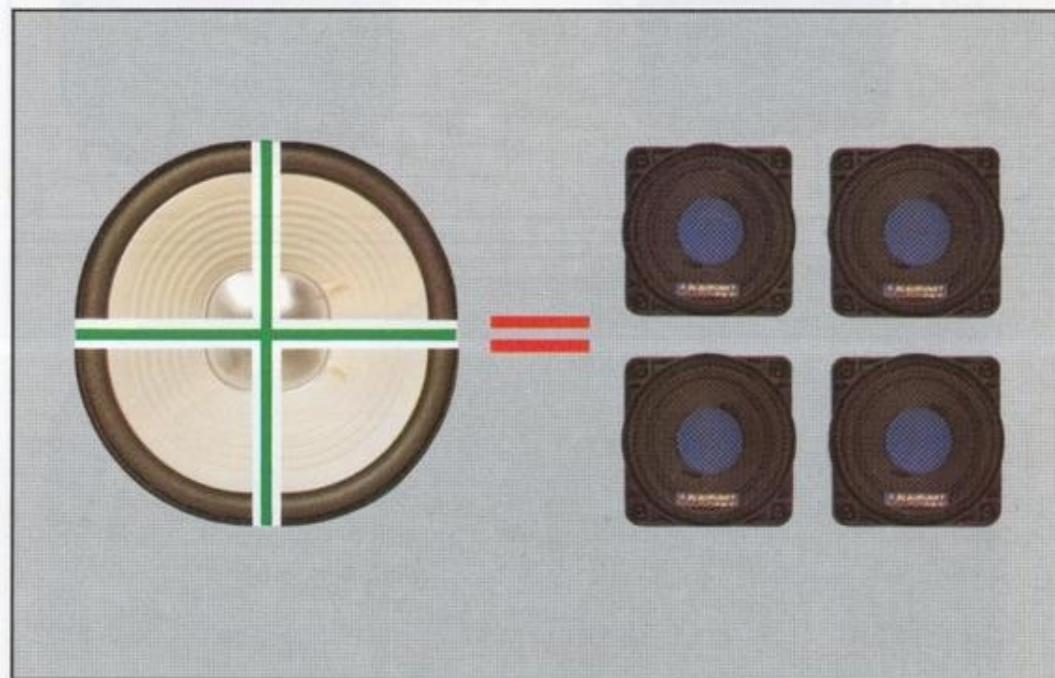
Oder das Volumen. Der Rauminhalt eines normalen Wohnzimmers liegt zwischen 80 und 100 Kubikmetern, das Innere eines Autos bringt es demgegenüber nur auf ungefähr drei Kubikmeter.

Im heimischen Wohnzimmer können daher HiFi-Boxen groß sein, vor allem wegen der

Baßwiedergabe. Für die Montage großer Boxen aber ist im Auto kein Platz, es sei denn im Heck. Der Klang von Heck-Lautsprechern allein wirkt jedoch allzu leicht unnatürlich.

Das sind einige der Probleme, mit denen wir uns bei Blaupunkt auseinandersetzen mußten, als wir den HiFi-Sound ins Auto bringen wollten.

Sie werden sehen: Wir haben diese Probleme gelöst. Mit dem Blaupunkt Sound-Component-System.



Die Hoch- und Mitteltöner des Sound-Component-Systems sind so flach, daß sie z. B. hoch oben in den Türen eingebaut werden können, wo sie zwar akustisch sinnvoll sind, aber bisher wegen der störenden Fensterkurbel-Mechanik keinen Platz fanden. Jetzt paßt ein komplettes Dreiwege-System in die Autotür.

Besonders schwierig ist im Auto eine gute Wiedergabe der Bässe, weil der Baßlautsprecher eine große Fläche benötigt. Diese Schwierigkeit wird beim Blaupunkt Sound-Component-System logisch gelöst: Mit vier kleinen Lautsprechern erreicht man die gleiche Fläche wie mit einem großen. Das Resultat: Kraftvolle, präzise Bässe. ©vintagecaraudio.se

Der akustische Maßanzug fürs Auto, der die Anforderungen der HiFi-Norm DIN 45 500 mühelos erfüllt: Das Blaupunkt Sound-Component-System. Mit einem vollen, transparenten Klang, wie man ihn bisher im Auto wohl kaum je gehört hat.

Diese Lösung ist ebenso einfach wie logisch. Da man große Boxen im Auto aus Platzgründen nicht installieren kann, haben wir die HiFi-Box in ihre Bestandteile zerlegt und machen das Auto selbst zum HiFi-Raum: Viele kleine statt weniger große Lautsprecher. Mit getrennten Hoch-, Mittel- und Tieftönern.



**SC-T 5060**  
Der Hochtöner  
(Tweeter)

Für brillante, glasklare Höhen  
Musik/Nennbelastbarkeit 60/30 Watt  
Linearer Frequenzgang 4000 bis 20 000 Hz  
Abmessungen:  
(Ø x H; E) 85 x 11;  
20 mm



Damit erledigt sich gleichzeitig die problematische Frage, wo und wie man die Lautsprecher am besten installiert. Denn die Hoch- und Mitteltoner des Sound-Component-Systems sind so flach, daß sie dort eingebaut werden können, wo sie akustisch am sinnvollsten sind, zum Beispiel hoch oben in den Türen. Größere Lautsprecher finden dort wegen der störenden Fensterkurbel-Mechanik keinen Platz. Auf diese Weise ist sichergestellt, daß der Weg der hohen und mittleren Töne zum Ohr des Hörers möglichst klein ist, damit nicht ein Teil des Schalls von den Polstern oder der Dachverkleidung geschluckt wird.



**SC-M 8760**  
Der Mitteltöner  
(Mid-Range)

Für ausgewogene, transparente Mitten  
Musik/Nennbelastbarkeit 60/30 Watt  
Linearer Frequenzgang 600 bis 4000 Hz  
Abmessungen:  
(Ø x H; E) 87 x 14,5;  
33 mm



Bei den Tieftönern hingegen kommt es vor allem darauf an, eine genügend große schwingende Fläche zu erreichen. Folglich werden mindestens zwei, besser vier Tieftöner unten in den Türen untergebracht. Angesteuert werden die Lautsprecher über eine externe Frequenzweiche. Sie teilt die wiederzugebenden Frequenzen auf Hoch-, Mittel- und Tieftöner auf.

Weil jeder Lautsprecher des Sound-Component-Systems für einen eng begrenzten Frequenzbereich entwickelt wurde, zeichnet er sich durch einen besonders guten Wirkungsgrad aus. Deshalb kann das Sound-



**SC-W-1060**  
Der Tieftöner  
(Woofer)

Für kraftvolle, präzise Bässe  
Musik/Nennbelastbarkeit 60/30 Watt  
Linearer Frequenzgang 40 bis 600 Hz  
Abmessungen:  
(Ø x H; E) 102 x 14;  
44 mm



Component-System schon mit einem Autoradio von etwa 2 x 8 Watt Musikleistung betrieben werden. Natürlich eignen sich die Sound-Components auch besonders für Geräte mit höherer Ausgangsleistung wie z. B. Bamberg SQR 82, Berlin 8000, ACR 931, BSB 40-2, BQB 80 und BEB 70.

Um den akustisch optimalen Einbau des Sound-Component-Systems für die verschiedenen Autotypen festzustellen, hat Blaupunkt spezielle Untersuchungen mit fahrzeugspezifischen Messungen vorgenommen. Die Ergebnisse liegen den Blaupunkt Fachhändlern vor.



**SC-N 3000**  
Die Frequenzweiche

Sie teilt die wiederzugebenden Frequenzen auf die einzelnen Lautsprecher auf. Spulen-Kondensatorweiche für die lineare Wiedergabe im gesamten Übertragungsbereich – speziell für die Auto-Akustik entwickelt.

# Blaupunkt Komfort-Einbau-Lautsprecher

## Blaupunkt AL 6544 Breitband- Lautsprecher



Musikbelastbarkeit: 8 Watt  
Nennbelastbarkeit: 4 Watt  
Übertragungsbereich: 70–16000 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
172	107	15	33

## Blaupunkt AL 6547 Breitband-Lautsprecher



Musikbelastbarkeit: 8 Watt  
Nennbelastbarkeit: 4 Watt  
Übertragungsbereich: 70–15000 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
114,5	114,5	13	36,5

# Blaupunkt Komfort-Aufbau-Lautsprecher

## Blaupunkt AL 6747 Breitband-Lautsprecher



Musikbelastbarkeit: 15 Watt  
Nennbelastbarkeit: 8 Watt  
Übertragungsbereich: 140–14000 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
115	115	63,5	–

## Blaupunkt AL 6748 Breitband-Lautsprecher



Musikbelastbarkeit: 15 Watt  
Nennbelastbarkeit: 8 Watt  
Übertragungsbereich: 140–14000 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
182	125,5	75	–

## Blaupunkt AL 6726 Breitband-Lautsprecher



Musikbelastbarkeit: 15 Watt  
Nennbelastbarkeit: 8 Watt  
Übertragungsbereich: 80–15000 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
134	134	10	40

## Blaupunkt AL 6727 Breitband-Lautsprecher



Musikbelastbarkeit: 25 Watt  
Nennbelastbarkeit: 10 Watt  
Übertragungsbereich: 70–15000 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
134	134	10	61

## Blaupunkt AL 6749 Breitband-Lautsprecher



Musikbelastbarkeit: 15 Watt  
Nennbelastbarkeit: 8 Watt  
Übertragungsbereich: 115–14000 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
97,5	130	129	–

## Blaupunkt AL 6751 Breitband-Lautsprecher



Musikbelastbarkeit: 15 Watt  
Nennbelastbarkeit: 8 Watt  
Übertragungsbereich: 100–14000 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
170	87	118	–

## Blaupunkt AL 6746 Breitband-Flachlautsprecher



Musikbelastbarkeit: 15 Watt  
Nennbelastbarkeit: 8 Watt  
Übertragungsbereich: 75–16000 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
95	95	5	41

## Blaupunkt AL 6737 Breitband-Lautsprecher



Musikbelastbarkeit: 15 Watt  
Nennbelastbarkeit: 8 Watt  
Übertragungsbereich: 80–15500 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
98	98	11	33,5

## Blaupunkt AL 6721 Breitband-Lautsprecher



Musikbelastbarkeit: 25 Watt  
Nennbelastbarkeit: 10 Watt  
Übertragungsbereich: 70–16000 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
160	140	150	–

## Blaupunkt AL 6750 Breitband-Lautsprecher



Musikbelastbarkeit: 15 Watt  
Nennbelastbarkeit: 8 Watt  
Übertragungsbereich: 125–14000 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
∅ 110		131	–

## Blaupunkt AL 6816 Breitband-Lautsprecher



Musikbelastbarkeit: 15 Watt  
Nennbelastbarkeit: 8 Watt  
Übertragungsbereich: 75–16000 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
∅ 121		7	38,5

## Blaupunkt AL 6724 Breitband-Lautsprecher



Musikbelastbarkeit: 25 Watt  
Nennbelastbarkeit: 10 Watt  
Übertragungsbereich: 60–20000 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
∅ 133,5		7	59*

## Blaupunkt AL 6762 Zweiwege- Lautsprecher



Musikbel.: 30 Watt  
Nennbel.: 15 Watt  
Übertragungsbereich: 65–22000 Hz

B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	H	E
202	142	150	–

## Die Komfortklasse

- Autolautsprecher für den Ein- und Aufbau
- Breitband- und Mehrwegelautsprecher
- Musikbelastbarkeit 8–30 Watt
- Ausgereift und bewährt
- Einbaufreundlich

©vintagecaraudio.se

\*mit Distanzring (∅xH; E): 137,5x17,5; 48,5 mm

# Autoflex

## Die Antennenidee von Bosch für die Autos der achtziger Jahre

Neu

Moderne Autos sind von der Felge bis zum Außenspiegel im Windkanal gestaltet, um eine noch bessere Aerodynamik zu erreichen. Von der Konstruktion des Motors bis zur Auswahl des Zierleistenmaterials dient alles der Wirtschaftlichkeit und dem Komfort.

Entwicklungsingenieure von Bosch und Blaupunkt haben diesen Trend rechtzeitig erkannt und eine in Design und Technik passende Autoradioantenne entwickelt:

### Die Kurzstabantenne *Autoflex*.

Der flexible Glasfaserstab widersteht jedem Wetter und auch den „Antennenknickern“. Er braucht vor der Waschstraße nicht eingeschoben zu werden, ist strömungsgünstig gestaltet und völlig wartungsfrei.

Obwohl nur 45 cm lang, bringt die Autoflex durch ihre neue Technik eine optimale Antennenleistung.

Bei UKW wird durch den Doppelwendelstab eine elektronische Verstärkung überflüssig. Im LMK-Bereich sorgt ein Impedanzwandler für einen einwandfreien Empfang. Die Autoflex gibt es in 4 Variationen. Für jeden Geschmack.

### Autoflex Universal

Für Kotflügelmontage.  
Antennenstab fest.  
Montagesatz 0°–30°.  
Art. Nr. Bosch 7 691 270 001

### Sonderzubehör:

Montagesatz 0°–41°, bei vorhandenen Bohrungen von → 19–27 mm Ø. Art. Nr. Bosch 8 697 010 541  
Montagesatz 57°, bei extrem schrägen Einbauflächen.  
Art. Nr. Bosch 8 697 010 544

### Autoflex Special

Für extrem schmale Einbauflächen.  
Antennenstab 90° schwenkbar.  
Art. Nr. Bosch 7 691 270 003

### Autoflex Top

Keine Einbautiefe.  
Besonders für Dach- und Seitenmontage geeignet.  
Antennenstab 90° schwenkbar.  
Montagesatz 0° und 8° fest.  
Art. Nr. Bosch 7 691 270 011

### Autoflex Exklusiv

Mit Schraubkabel.  
Für besonders Anspruchsvolle. Elegantes Design des Antennenfußes, mit mattsilberner Zierplatte. Auch für extrem schmale Kotflügel geeignet. Montagesatz 0°, 8° und 15° fest.  
Art. Nr. Bosch 7 691 270 002

Universal



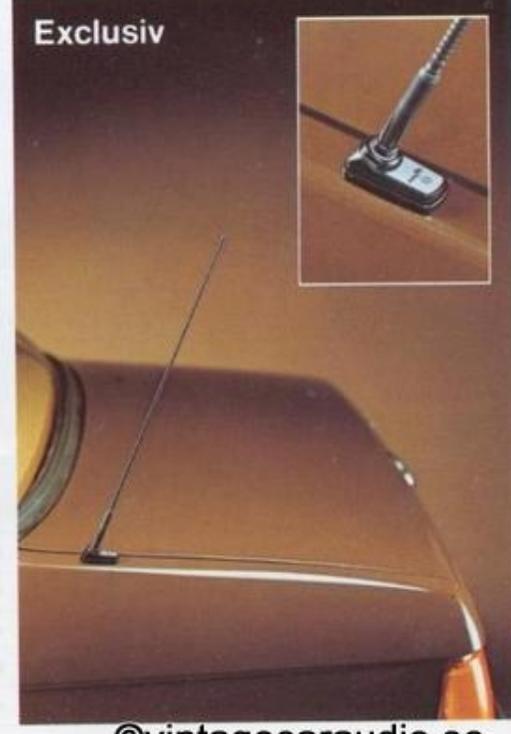
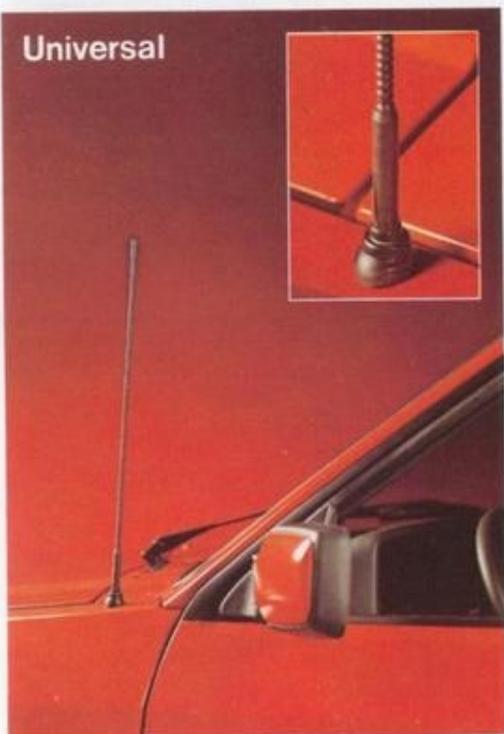
Special



Top



Exklusiv



# Autoradios

Gerät	Seite	UKW	MW	LW	KW	Arimat	Super-ARI	Stations- testen	Sender- Suchlauf	Musik Sinus	9 W 8 W	10 W 9 W	2x7 W 2x6 W	Sinus 2x10 W	Abmessungen BHT (mm)
<b>Autoradios in Mono-Technik</b>															
Ludwigshafen 12	6	•	•			•					=====				179 x 44 x 135
Nürnberg M 11	7	•	•	•			•	6			=====				179 x 44 x 135
Turin M 11	7	•	•	•				6			=====				179 x 44 x 135
<b>Autoradios in Stereo-Technik</b>															
Frankfurt SM 21	8	•	•	•	•		•	3 UKW	• UKW		=====				179 x 50 x 160
Köln Stereo	9	•	•	•	•		•	8 <sup>*)</sup>	•		=====				179 x 44 x 110

## Blaupunkt Autoradio- Programm

## Ausstattung und technische Daten

# Cassetten-Autoradios

Gerät	Seite	UKW	MW	LW	KW	Super-ARI	Cassetten stop bei DK	Bereichs- kennung	Stations- testen	Sender- Suchlauf	Digitale Frequenz- anzeige	Loudness	Fader integriert	Höhen/ Tiefen getrennt regelbar	Vor-/ Rücklauf rastbar	Auto- reverse	Rausch- unter- drückung	Musik Sinus	7 W 6 W	9 W 8 W	10 W 9 W	2x7 W 2x6 W	2x9 W 2x8 W	2x10 W 2x9 W	4x7 W 4x5 W	4x20 W 4x15 W	Abmessungen BHT (mm)	
<b>Cassetten-Autoradios in Mono-Technik</b>																												
Tunis 11	11	•	•												•													179 x 44 x 150
Lübeck 11	11	•	•			•	•								•													179 x 44 x 150
<b>Cassetten-Autoradios in Stereo-Technik</b>																												
Porto 22	12	•	•												•													179 x 44 x 150
Stockholm 22	13	•	•	•								•			•													179 x 44 x 150
Essen 21	14	•	•			•	•								•													179 x 44 x 150
Düsseldorf Stereo	15	•	•			•	•					•			•	•												179 x 44 x 141
Coburg M 21	16	•	•			•	•		6						•													179 x 50 x 160
Hamburg MR 21	17	•	•	•		•	•		6				•	•	•													179 x 50 x 150
Heidelberg SM 21	18/19	•	•	•		•	•		4 UKW	• UKW					•													179 x 50 x 160
Bremen SQR 32	20/21	•	•	•		•	•		2x6 U,M	•	LED		•	•	•	•												179 x 52 x 160
Köln SQR 22	23	•	•	•		•	•	•	3x6 U,M,L	•	LCD	•		•	•	•												179 x 52 x 160
Bamberg SQR 82	22/23	•	•	•		•	•	•	3x6 U,M,L	•	LCD	•	•	•	•	•												179 x 52 x 160 <sup>2)</sup>
Berlin 8000	24/25	•	•	•	•	•	•		6	•		•		•	•	•												179 x 50 x 146,5 <sup>3)</sup>
Systemanlage ACR 931/ Frankfurt SM 21	26	•	•	•	•	• <sup>4)</sup>	• <sup>5)</sup>		3 UKW	UKW		•	•	•	•	•												179 x 50 x 146, 124 x 50 x 160 <sup>6)</sup>

Abmessungen für zusätzliche Komponenten: <sup>1)</sup> Endstufe: 176 x 43 x 106; <sup>2)</sup> Zusatzteil: 179 x 43 x 56; <sup>3)</sup> Bedienteil: 105 x 47 x 55; <sup>4)</sup> Quadro-Endstufe: 176 x 43 x 106; <sup>5)</sup> 4 doppelt belegbar; <sup>6)</sup> 4 x 6 Watt Sinus; <sup>7)</sup> nachrüstbar.

# Faszination aus Farbe und Klang: Blaupunkt – die ganze Unterhaltungselektronik.

Blaupunkt Farbfernsehen, Video, Heimhifi, Autohifi – es gibt einen einfachen Weg zu erfahren, welche Möglichkeiten moderne Unterhaltungselektronik bietet, die Welt des Sehens und Hörens neu zu erleben: zu jedem Bereich den speziellen Blaupunkt Prospekt. Ihr Fachhändler hat ihn.

**Blaupunkt: Zukunft eingebaut.**



## Wählen Sie Ihre Wunschausstattung.

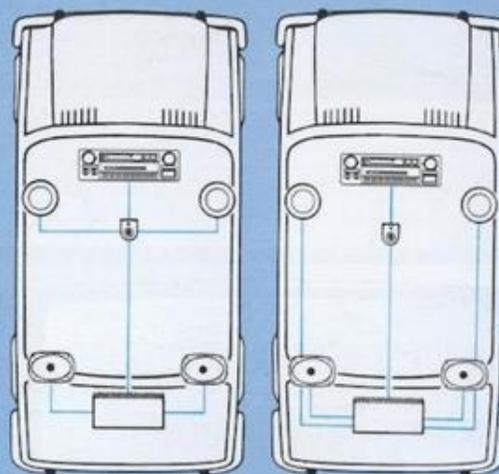
Lassen Sie sich von Ihrem Fachhändler beraten. Er setzt Ihnen gern in die von uns vorbereitete Tabelle seine Verkaufspreise ein. Dann haben Sie alles auf einen Blick.

Autoradio:	DM	
Equalizer:	DM	
Booster:	DM	
Lautsprecher vorn:	DM	
Lautsprecher hinten:	DM	
Überblendregler:	DM	
Einbausatz:	DM	
Kabelsatz:	DM	
Grundentstörung:	DM	
Antenne:	DM	
Sonderzubehör:	DM	
	Einbaukosten	DM
	Komplettpreis	DM

## Blaupunkt Klang-Baukästen

Mit dem Blaupunkt Klangsystem kann man jedes Stereo-Autoradio zu einer großen Auto-Stereoeinlage ausbauen: Noch mehr Klangfülle und noch mehr Klangqualität. Denn Blaupunkt ist mit seinem Klangsystem auf wachsende Ansprüche vorbereitet – dieses System wächst mit den Wünschen unserer Kunden.

### Einige Ausbautorschläge:



Heidelberg SM 21  
mit BSB 40-2

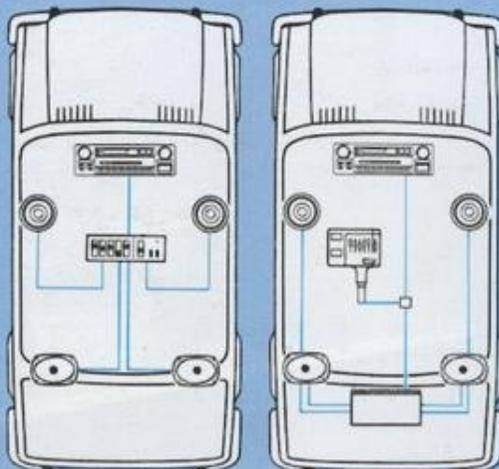
Heidelberg SM 21  
mit BQB 80

Zum Beispiel so: Man steigert die Leistung eines Heidelberg SM 21 durch den Einbau des Vierkanal-Boosters BQB 80 auf stattliche 4 x 20 Watt Musik. Mit vier Lautsprechern, die der Auto-Akustik exakt angepaßt sind, oder mit dem Blaupunkt Sound-Component-System läßt sich jetzt noch mehr Klang abrufen und per Überblendregler optimal verteilen. Wenn man ein übriges tun will, empfehlen wir den Einbau des Equalizers BEQ-S. Der sitzt auf einem Schwanenhals, damit der Klang bequem und sicher vom Lenkrad aus gesteuert werden kann.

Oder man wählt den Equalizer-Booster BEB 70. Damit steht ein kompaktes Steuerzentrum mit 4 x 17,5 Watt Musikleistung, Überblendregler und fünf Schieberegler zur individuellen Klंगाussteuerung bereit.

Selbstverständlich kann man auch andere Blaupunkt Autoradios mit dem Klangsystem weiter ausbauen: Zum Beispiel Stockholm 22, Essen 21, Düsseldorf Stereo, Hamburg MR 21, den neuen Bremen SQR 32 oder die neuen Köln SQR 22 und Bamberg SQR 82 (mit Equalizer).

Und das ist erst ein kleiner Teil der Möglichkeiten, die das Klangsystem von Blaupunkt bietet. Denn dieses System ist genau abgestimmt auf jeden Kundenwunsch.



Heidelberg SM 21  
mit BEB 70

Heidelberg SM 21  
mit BQB 80 und BEQ-S

**Das Blaupunkt  
Autoradio-Konzept:  
Wachsen mit den  
Wünschen**

unsere Kunden [www.vintagecaraudio.se](http://www.vintagecaraudio.se)

**BLAUPUNKT**  
BOSCH Gruppe